

Rundbrief Fotografie 03/2010

Jaworek, Wolfgang

Die März-Ausgabe 2010 des "Rundbrief Fotografie" ist erschienen.

Unter <URL:<http://www.rundbrief-fotografie.de/nf65.htm>> sind der Index, die Abstracts und Links online eingestellt.

Die Rubriken und ihre Hauptartikel:

EDITORIAL

- Wolfgang Hesse: Sieeebzehn Jahr', ... (S. 2)

EIN BILD

- Jan Wenzel: Endlessly reproducible - Postfordistische Melancholie (S. 3/4)

ARCHIVE UND SAMMLUNGEN

- Rüdiger Kröger: Gesichter und Ansichten – Ein-Blick in die Fotosammlung des Unitätsarchivs in Herrnhut (S. 5-10)
- Jens Bove: Bilder für die Wissenschaft – Die Deutsche Fotothek (S. 10-13)
- Franziska Schmidt: Stiftung Moritzburg Halle/Saale – Fotografie sammeln, bewahren, vermitteln: ein Erfahrungsbericht (S. 14-17)
- Nora Mathys: Sicherung und Evaluation – Das Ringier-Bildarchiv im Staatsarchiv Aargau (S. 17/18; Beschreibung der Cover-Abbildung s. <>)

AUSSTELLUNGEN

- CH-Zürich: Die Schweiz in Fotografien 1840–1960 (Jürg Schneider; S. 19/20)
- DE-Hamburg: ICH 1:1 – Porträts aus der größten Kamera der Welt (Vanessa Hirsch; S. 20/21)

LITERATUR

Rezensionen

- Caraffa, Costanza (Hg.): Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz; Bd. 9). München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2009 (Anette Michels; S. 22-25)
- Matyssek, Angela: Kunstgeschichte als fotografische Praxis. Richard

Hamann und Foto Marburg. Berlin: Gebr. Mann, 2008 (Heinrich Dilly; S. 25-27)

- Jürgens, Martin: The Digital Print. Identification and Preservation. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2009. (In England mit identischem Inhalt erschienen unter: The Digital Print. The Complete Guide to Identification and Preservation. London: Thames & Hudson, 2009.)

Bertrand Lavédrine; S. 27/28)

- Ladd, Jeffrey, et al. (Hg.): Books on Books. New York: errata editions, 2008/2010. Vol. 1: Eugène Atget – Photographe de Paris (Paris 1930). Vol. 2: Walker Evans – American Photographs (New York 1938); Vol. 3: Sophie Riestelhueber – Fait (Paris 1992); Vol. 4: Chris Killip – In Flagrante. (London 1988); Vol. 5: William Klein – Life is Good & Good for You in New York (Paris 1956); Vol. 6: Yutaka Takanashi – Toshi-e (Towards the City; Tokio 1974); Vol. 7: David Goldblatt – In Boksburg (Kapstadt 1980); Vol. 8: Koen Wessing: Chili September 1973 (Lissabon 1973). Errata Editions: New York, 2008 (Vol. 1–4) bzw. 2010 (Vol. 5–8). (Thomas Wiegand; S. 28/29)

- Mülhaupt, Freya (Hg.): John Heartfield: Zeitausschnitte. Fotomontagen 1918–1938. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009 (Wolfgang Hesse; S. 29/30)

- Radetsky, Peter: Russland und die Sowjetunion. Ein Jahrhundert in Fotografien der Nachrichtenagentur TASS. Vorwort von Philip Longworth. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2007 (Benno Ennker; S. 30/31)

- Kulturamt der Stadt Reutlingen, Heimatmuseum und Stadtarchiv (Hg.): Frühe Fotografie in Reutlingen – Porträts, Stadtbilder und Ateliers bis 1918. Ausst.-Kat. Reutlingen: Stadtverwaltung, 2008 (Wolfgang Jaworek; S. 31/32)

- Heyne, Renate, und Neusüss, Floris M., gemeinsam mit Hattula Moholy-Nagy (Hg.): Moholy-Nagy. The Photograms. Catalogue Raisonné. With texts of Herbert Molderings and Renate Heyne. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009 (Rolf Sachsse; S. 32/33)

- Förster, Simone: Masse braucht Licht. Arthur Kösters Fotografien der Bauten von Erich Mendelsohn. Ein Beitrag zur Geschichte der Architekturfotografie der 1920er Jahre. Berlin: dissertation.de – Verlag im Internet, 2008, und Stöneberg, Michael: Arthur Köster – Architekturfotografie 1926-1933. Das Bild vom „Neuen Bauen“. Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2009 (Gilbert Lupfer; S. 33-35)

Ankündigung

- Wieder verfügbar: Reilly, James M: Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester: Image Permanence Institute, 2009. 116 S., zahlr. sw- und Farb-Abb. ISBN 978-0879853655. USD 60,00 (S. 35/36)

Online

- Arbeitswerkzeug: Graphics Atlas <www.graphicsatlas.org> (S. 36)

- Sammlungsbestände: Leitfaden zur Dokumentation – Jan Selmer, Kleinblittersdorf <www.zeitensprung.de/fotoleitfaden.pdf> (S. 36)

FORTBILDUNG

Berichte

- Marjen Schmidt: CH-Basel - Strategien des digitalen Erinnerns (S. 38-40)
- Kelley Wilder: UK-London - Verortung und Neuverortung der Fotografie in der Kunstgeschichte (S. 40/41)
- Jutta Voorhoeve: IT-Florenz - Die Materialität des Analogen als Quelle und Ort der Forschung (S. 41-43)

Call for Papers

- DE-Berlin: Wissenschaftlich-methodische Umgang mit Fotografie und Film (S. 43)
- DE-Köln: Historische Bildforschung (S.43/44)
- GR-Athen: ICOM-CC Photographic Materials Working Group (S. 44)

Ankündigungen

- AT-Krems: Digitales Sammlungsmanagement (S. 44)
- DE-Baden-Württemberg: Teilprogramm 2010 der AG Fotografie (S.44)
- DE-Frankfurt a.M.: Arbeitskreis Fotografie im H MV

info:

w.jaworek@fototext.s.shuttle.de

www.rundbrief-fotografie.de

Quellennachweis:

TOC: Rundbrief Fotografie 03/2010. In: Arthist.net, 30.03.2010. Letzter Zugriff 02.10.2026.

<<https://arthist.net/archive/32412>>.