

Art and Technoscience (Helsinki, 24–25 Mar 10)

Ingeborg Reichle

ART AND TECHNOSCIENCE

Practices in transformation

A conference by the Academy of Fine Arts in Helsinki Finland, in collaboration with the Finnish Bioart Society and Pixelache festival.

Time: 24-25.3.2010 10-17h

Location: Auditorium, Academy of Fine Arts in Helsinki, Kaikukatu 4.

Accessible for everyone and free entry

Detailed schedule and more information:

www.kuva.fi www.kilpiscope.net www.pixelache.fi

Keynotes by Roy Ascott and Jill Scott

The beginning of the 21st century is characterized by an overwhelming awareness of environmental issues. Facing the threat of global warming, the findings of scientific research have become a subject of intensive political debate. The ethical questions traditionally discussed in the green-wing marginals have become mainstream, as science has become a coffee-table topic.

The field of art that interacts with the practices of science and its technologies is commonly referred to as ART&SCIENCE. During the past decades, this hybrid field has become more or less established, with landmark works, major institutions and written histories. However, with the new wave of environmentalism, a further wave of artists working with methods and questions related to scientific research has also emerged.

The conference seeks to contextualize the practices of ART&SCIENCE both in the contemporary political atmosphere and the history of contemporary art.

The first day of the two-day conference focuses on the practices in transformation as a result of research-orientation and cross-disciplinarity, characteristic to the field of ART&SCIENCE.

The second day of the conference looks at the technologies of encounter between human and non-human worlds. The aim is to address

the ethical discourse taking place in art practices which look at the interaction between humans and non-humans.

Speakers include:

Pau Alsina (researcher, ESP)
Roy Ascott (artist, theorist, UK)
Laura Beloff (artist, researcher, FI)
Erich Berger (artist, coordinator ArsBioarctica, AUT/FI)
Andy Gracie (artist, UK/ESP)
Terike Haapoja (artist, FI)
Eija Juurola (forest researcher, FI)
Jan Kaila (artist, professor, FI)
Tuija Kokkonen (theatre director, FI)
Minna Långström (artist, lecturer, FI)
Anu Osva (artist, FI)
Ingeborg Reichle (art historian, DE)
Antti Sajantila (professor, medical doctor, FI)
Jill Scott (artist, researcher, AUS/CH)
Helena Sederholm (professor, FI)
Raitis Smits (artist, curator, LV)
Ulla Taipale (curator, FI/ESP)
Manu Tamminen (microbiologist, FI)
Adam Zaretsky (artist, US)

Contact

Erich Berger
Coordinator ArsBioarctica
eb@randomseed.org
<http://kilpiscopes.net>

Terike Haapoja
Artist, Phd researcher
mail@terikehaapoja.net
<http://kuva.fi>

ART AND TECHNOSCIENCE

- taiteen muuttuvat praktiikat

Kansainvälinen konferenssi, järjestäjänä Suomen Kuvataideakatemia,
yhteistyössä Biotaitteen seuran ja Pikseliähky - festivaalin kanssa

Aika: 24-25.3.2010 10-17h

Paikka: Auditorium, Academy of Fine Arts in Helsinki, Kaikukatu 4.

Tilaisuus on avoin yleisölle. Vapaa pääsy.

Konferenssiohjelma ja tarkemmat tiedot osoitteissa:

www.kuva.fi www.kilpiscopes.net www.pixelache.fi

Keynotes: Roy Ascott ja Jill Scott

2000-luvun alkua leimaa ympäristökysymysten voimallinen politisoituminen. Ilmastomuutoksen edessä tieteellisestä tutkimuksesta on tullut poliittisen tarkastelun kohde ja kiihkeiden väittelyiden välikappale. Perinteisesti vihreään marginaaliin liitetyt aiheet ovat virranneet valtavirtaan, samalla kun tieteestä on tullut kahvipöytäkeskustelujen puheenaihe.

Tieteen ja teknologian suhteita tarkasteleva, leimallisesti monialainen ja poikkitieteinen nykyaikaisen taiteen alue etsiköidään usein sananparilla ART&SCIENCE. Viime vuosikymmenten aikana tämä perinteisiä generajoin yllittävä kenttä on vakiinnuttanut asemansa: merkkiteokset ja alan instituutiot ovat jo osa taiteen kirjoitettua historiaa. Ympäristökysymysten politisoitumisen myötä on kuitenkin noussut esiin uusi aalto tieteen ja sen teknologioiden parissa työskenteleviä taiteilijoita.

Konferenssi pyrkii hahmottamaan art&science -kentän praktikoita sekä suhteissa ajankohtaisiin poliittisiin kysymyksiin, että nykyaikaisen perinteisiin.

Konferenssin ensimmäinen päivä keskittyy taiteen muuttuviin praktikkoihin tutkimuksellisuuden ja poikkitieteellisuuden seurauksena.

Konferenssin toinen päivä tarkastelee ihmisen ja ei-inhimillisen suhteita määrittäviä kohtaamisen teknologioita ja niitä eettisiä kysymyksiä, joita ihmisen ja ei-inhimillisen suhteita tieteen kehityksessä käsittelevä taide nostaa esiin.

Konferenssin puhujina ovat mm.

Pau Alsina (tutkija, ESP)

Roy Ascott (taiteilija, teoreetikko, UK)

Laura Beloff (taiteilija, tutkija FI)

Erich Berger (taiteilija, suunnittelija ArsBioarctica, AUT/FI)

Andy Gracie (taiteilija, UK/ESP)

Terike Haapoja (taiteilija, tutkija FI)

Eija Juurola (MTT, ekologi, FI)

Jan Kaila (taiteilija, professori, KuvA, FI)

Tuija Kokkonen (ohjaaja, FI)

Minna Långström (taiteilija, lehtori KuvA, FI)

Anu Osva (taiteilija, FI)

Ingeborg Reichle (taidehistorioitsija, DE)

Antti Sajantila (oikeuslääketieteen professori, FI)

Jill Scott (taiteilija, tutkija, AUS/CH)
Helena Sederholm (professori, FI)
Raitis Smits (taiteilija, kuraattori, LV)
Ulla Taipale (kuraattori, FI/ESP)
Manu Tamminen (mikrobiologi, FI)
Adam Zaretsky (taiteilija, US)

Yhteystiedot:

Erich Berger
suunnittelija, ArsBioartica
eb@randomseed.org
<http://kilpiscopes.net>

Terike Haapoja
kuvataiteilija, KuvA
mail@terikehaapoja.net
<http://kuva.fi>

Reference:

CONF: Art and Technoscience (Helsinki, 24-25 Mar 10). In: ArtHist.net, Mar 10, 2010 (accessed Jul 5, 2025), <<https://arthist.net/archive/32400>>.