

kunstform 11 (2010), Nr.3

Isabella Lorenz-Mather

KUNSTFORM 11(2010), Nr.3

Kunstform : Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/>

Allgemeines

* Kornelia Imesch/Jennifer John/Daniela Mondini (Hgg.):

Inscriptions/Transgressions: Kunstgeschichte und Gender Studies,

Bruxelles [u.a.]: P.I.E. - Peter Lang 2008

rezensiert von Anja Zimmermann

<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=14588>

* Susan Shifrin (ed.): Re-framing Representations of Women, Aldershot:

Ashgate 2008

rezensiert von Annette Geiger

<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=14219>

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

* Ulrike Heinrichs: Martin Schongauer. Maler und Kupferstecher,

München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2007

rezensiert von Janez Höfler

<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=9774>

Kunst der Frühen Neuzeit

* León Krempel (Hg.): Frans Post (1612-1680), Petersberg: Michael Imhof

Verlag 2006

rezensiert von Rebecca Parker Brien

<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=11213>

* Hans-Günther Bigalke: Geschnitzte Bilder und Figuren an

Fachwerkhäusern, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2008

rezensiert von Ulrich Pfarr

<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=15667>

* Clarice Innocenti (ed.): Women in Power: Caterina and Maria de' Medici, Regensburg: Schnell & Steiner 2009
rezensiert von Elisabeth Oy-Marra
<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=16020>

* Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser (Hg.): Cranach und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2009
rezensiert von Ariane Mensger
<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=17293>

* Georg Philipp Harsdörffer: Kunstverständiger Discurs, von der edlen Mahlerey. Nürnberg 1652, Heidelberg: Manutius Verlag Frank Würker GmbH 2009
rezensiert von Ulrich Schütte
<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=15897>

* Pierre Chotard: Anne de Bretagne, Paris: Somogy éditions d'art 2007
rezensiert von Dagmar Eichberger
<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=13823>

* Margaret Franklin: Boccaccio's Heroines, Aldershot: Ashgate 2008
rezensiert von Ilaria Hoppe
<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=14217>

* Margherita Fratarcangeli/Gianluigi Lerza: Architetti e maestranze lombarde a Roma (1590-1667), Pescara: Carsa edizioni Spa 2009
rezensiert von Alessandro Brodini
<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=17530>

Kunst des 19. Jahrhunderts

* Stefan Borchardt (Hg.): Künstlerfreunde am Hochrhein, Beuron: Beuronener Kunstverlag 2009
rezensiert von Michael Overdick
<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=16476>

* Gian Caspar Bott (Red.): Albert von Keller, München: Hirmer 2009
rezensiert von Brigitte Huber
<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=15988>

* Annette Schmidt: Ludwig Eisenlohr, Stuttgart: Hohenheim Verlag 2006
rezensiert von Martin Höppl
<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=12396>

* Robert Verhoogt: Art in Reproduction, Amsterdam: Amsterdam University Press 2007
rezensiert von Ekaterini Kepetzi

<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201003&reviewid=16673>

Quellennachweis:

TOC: kunstform 11 (2010), Nr.3. In: ArtHist.net, 18.03.2010. Letzter Zugriff 13.09.2026.

<<https://arthist.net/archive/32386>>.