

Bildwelten des Wissens, Band 9,1

Matthias Bruhn

Bildwelten des Wissens.

Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik.

Band 9,1: "Präparate"

Verantwortlich für diesen Band: Jutta Helbig

ZUM THEMA

Die Kunst des Präparierens hat eine lange und vielfältige Tradition, die immer wieder neue Aktualität gewinnt. Denn Präparate sind Grundlage der Arbeit am Objekt und damit auch integraler Bestandteil wissenschaftlicher Forschung und Lehre. In Form von Ausstellungsstücken stehen sie insbesondere für die kunstvolle Aufbereitung toter Lebewesen oder Körperteile, für die Faszination mikro- oder makroskopischer Beobachtung. Dabei erscheinen sie umso lebendiger, je minutiöser und aufwendiger sie bearbeitet, zugeschnitten und zugerichtet sind. In dieser künstlichen "Lebendigkeit" der Präparate zeigt sich auch die bleibende Spannung von Konservierung und Verfall, Natürlichkeit und Tod, die zugleich eine besondere Verbindung von Kunst und Wissenschaft darstellt. Präparate sind seit jeher elementarer Bestandteil des Sammlungswesens und rücken daher wieder verstärkt in den Fokus zeitgenössischer Kunst.

INHALT

Editorial

5

Petra Gördüren: Die Taxonomie des Bildes. Präparate im Werk von Mark Dion

7

Thomas Schnalke und Isabel Atzl: Magenschluchten und Darmrosetten. Zur Bildwerdung und Wirkmacht pathologischer Präparate

18

Gemma Angel: The Tattoo Collectors. Inscribing Criminality in Nineteenth Century France

29

Johannes Grave: Grenzfälle zwischen Naturpräparat und Landschaftsbild. Bonavita Blanks "Musivgemälde"

39

Interview

"Ein Präparator muss dieses Formfeeling haben." Ein Gespräch der Bildwelten des Wissens mit
Jürgen Fiebig

49

Faksimile

Robert Kochs mikroskopische Präparate

(Matthias Burba)

60

Farbtafeln

66

Bildbesprechung

Alpentiere in Gefahr

(Li Töppe)

71

Sandra Mühlenberend: Wachsmoulagen. Orte ihrer Etablierung

75

Philippe Cordez: Materielle Metonymie. Thomas von Cantimpré und das erste Horn des Einhorns

85

Bücherschau: Wiedergelesen I

Thomas Henry Huxley: Evidence as to Man's Place in Nature (London 1863), Reprint New York
2009

(Eve-Marie Engels)

93

Bücherschau: Wiedergelesen II

Michel Foucault: Les Mots et les choses, Paris 1966 (Dt. Die Ordnung der Dinge, Frankfurt am
Main 1974) / Philippe Descola: Par delà nature et culture, Paris 2005 (Dt. Jenseits von Natur und
Kultur, Frankfurt am Main 2011)

(Bruno Latour und Dorothea Heinz)

99

Bücherschau: Rezensionen

Ausstellung: La Fabrique des images. Musée du quai Branly, Paris (16. Februar – 17. Juli 2011) /
Katalog: La Fabriques des images. Visions du Monde et Formes de la Représentation, sous la
direction de Philippe Descola, Paris 2011

(Hans Ulrich Reck)

103

Ausstellung: Gabriel von Max. Malerstar, Darwinist, Spiritist, Lenbachhaus, München (23. Oktober
2010 – 13. Februar 2011) / Katalog: Gabriel von Max. Malerstar, Darwinist, Spiritist, hg. v. Karin Alt-
haus und Helmut Friedel, München 2010

(Hanns Zischler)

107

Petra Lange-Berndt: Animal Art. Präparierte Tiere in der Kunst 1850-2000, München 2009.

(Rachel Mader)

109

Projektvorstellung

Das German-Mummy-Project

(Wilfried Rosendahl)

111

Bildnachweis

115

Die AutorInnen

117

Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik

Herausgegeben von Horst Bredekamp, Matthias Bruhn und Gabriele Werner

Redaktion: Das Technische Bild

ISSN 1611-2512

ISBN 978-3-05-005088-1

<http://www.kulturtechnik.hu-berlin.de/content/dtb/bildwelten-des-wissens>

In Vorbereitung:

Band 9.2: Morphologien

Quellennachweis:

TOC: Bildwelten des Wissens, Band 9,1. In: Arthist.net, 07.05.2012. Letzter Zugriff 19.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/3230>>.