

## Insculpta imago. Siegelstempel und Siegelabdruecke (Florenz, 3-5 Feb 2010)

Ruth Wolff

CFP: INSCULPTA IMAGO. SIEGELSTEMPEL UND SIEGELABDRÜCKE IM MITTELMEERRAUM  
Internationale wissenschaftliche Tagung am Kunsthistorischen Institut in  
Florenz - Max-Planck-Institut  
3. - 5. Februar 2011

Deadline: 15. Februar 2010  
(English version below, please scroll down)

Das Siegel als Artefakt in kleinstem Format ist reich an Bildern und Zeichen. Mit seiner 9000 Jahre alten Geschichte gehört es zu den ältesten und beständigsten Reproduktionsmedien von Bildern und tritt in zahlreichen Kulturen auf. Ein Siegelstempel bzw. ein Rollsiegel, eine Siegelzange oder eine in einen Siegelring gefasste Gemme kann eine Vielzahl von Abdrücken in Ton, Blei oder Wachs erzeugen. Siegel haben so im Vergleich zu anderen Artefakten eine potenzierte und weit reichende Diffusion, im diplomatischen Schriftverkehr, im Handel, aber auch als Repräsentations- und Sammelobjekte. Beide, sowohl der Siegelstempel als auch der Siegelabdruck, sind plastische Bilder ? *insculptae imagines*: Was auf dem Stempel vertieft einkulpiert oder eingraviert ist, erscheint auf dem Abdruck reliefartig erhöht.

Siegel sind in einer riesigen Anzahl erhalten. Sie werden von der Ägyptologie, Archäologie, Judaistik, Byzantinistik, den Islamwissenschaften, der historischen Mediävistik und jüngst auch verstärkt von den Kunstwissenschaften erforscht, allerdings zumeist nur im Rahmen der eigenen Disziplin. Entsprechend der Traditionen des jeweiligen Faches steht dabei entweder der Siegelstempel oder der Siegelabdruck im Vordergrund. Die Tagung am Kunsthistorischen Institut in Florenz beschäftigt sich mit Siegeln von der Spätantike bis zur Frühen Neuzeit im Mittelmeerraum als einer Region des vielfältigen Kontakts und der Koexistenz verschiedener Kulturen. Sie zielt auf eine Begegnung der genannten Disziplinen und versteht das Siegel als transkulturelles Bild- und Reproduktionsmedium. Im Mittelpunkt steht die *imago insculpta* sowohl des Siegelstempels als auch des Siegelabdrucks, wobei *imago* entsprechend des mittelalterlichen Verständnisses das gestaltete Siegelbild als ganzes im Zusammenspiel von Bild, Text und Zeichen meint. Gefragt wird insbesondere nach Momenten der Begegnung von Siegel-Bildern verschiedener mediterraner Kulturen, ihrem rechtlichen Status, der Innovation oder des betonten Festhaltens an Bildformeln- und formularen, nach ihrer

wechselseitigen Rezeption, der Rolle der Materialität von Siegelstempel- und Abdruck und dem Zusammenspiel mit andern Artefakten und Symbolen.

Die Tagung steht im Zusammenhang mit dem Projekt 'Siegel-Bilder', das unter Leitung von Prof. Dr. Gerhard Wolf und Prof. Dr. Michael Stolleis am Kunsthistorischen Institut in Florenz in Zusammenarbeit mit dem Max-Planck-Institut für Europäische Rechtsgeschichte in Frankfurt a. M. von Dr. Ruth Wolff durchgeführt wurde.

Bitte senden Sie Ihre Referatvorschläge (max. 2500 Zeichen) mit einem kurzen Lebenslauf bis zum 15. Februar 2010 an folgende Emailadresse:

wolff@khi.fi.it (Ruth Wolff)

Kontakt

Dr. Ruth Wolff

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Max-Planck-Institut

Via Giuseppe Giusti 44

50121 Florenz

Italien

CFP INSCULPTA IMAGO - SEAL MATRICES AND SEAL IMPRESSIONS IN THE MEDITERRANEAN

International scholarly Conference at the Kunsthistorisches Institut,

Max-Planck-Institute, in Florence

3-5 February 2011

Deadline: 15 February 2010

The seal as an artifact in very small format displays a multiplicity of images and signs. With a 9000 year-old history the seal belongs to one of the oldest and most enduring forms of image reproduction, embracing numerous cultures.

A seal matrix, or cylinder seal, seal tongs or gems mounted in seal rings can produce a large quantity of impressions in clay, lead or wax. In comparison with other artifacts seals have an exponentially high and wide distribution, in diplomatic correspondence and in trade, and as objects of representation and collection as well. Both the seal matrix and the seal impression are three dimensional, that is, sculptural images - insculptae imagines: the recessed image of the die appears raised and relief-like on the impression. An enormous number of seals are preserved. They are objects of investigation in such disciplines as Egyptology, archeology, Jewish, Byzantine and Islamic studies, medieval historical studies, and, increasingly in recent times, art history, albeit within the context of the single field of research. According to the traditions of the respective discipline emphasis is laid either on the seal die or on the seal impression.

The conference to be held at the Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut, in Florence will encompass seals from late antiquity to

early modern times in the Mediterranean area as a region of contact and coexistence of different cultures. Considering the seal as a transcultural image and medium of reproduction, the conference aims to bring together the disciplines mentioned above. Its focus lies on the *insculpta imago* of both the seal matrix and the seal impression, whereby *imago* corresponds to the medieval understanding of the seal image as a whole, that is, in the interaction of image, text and sign.

The issues to be dealt with concern the seal images of different Mediterranean cultures, their legal status, their innovations or their intended adherence to traditional depictions and formulas, their mutual reception, the role of the materiality of seal dies and impressions, and the interaction of seals with other relevant artifacts and symbols.

The conference '*Insculpta imago*' originates within the context of the research project on *?'Siegel-Bilder?'* financed by the Fritz Thyssen Foundation and carried out by Dr. Ruth Wolff under the direction of Prof. Dr. Gerhard Wolf and Prof. Dr. Michael Stolleis at the Kunsthistorisches Institut in Florence, in collaboration with the Max-Planck-Institute for European Legal History in Frankfurt.

We kindly request that proposals for papers (max. 2,500 keystrokes) along with a brief CV be sent to the following e-mail address by 15 February 2010.

wolff@khi.fi.it (Ruth Wolff)

#### Contact

Dr. Ruth Wolff  
Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut  
Via Giuseppe Giusti 44  
50121 Florence  
Italy

#### Reference:

CFP: *Insculpta imago*. Siegelstempel und Siegelabdruecke (Florenz, 3-5 Feb 2010). In: ArtHist.net, Jan 12, 2010 (accessed Dec 8, 2025), <<https://arthist.net/archive/32273>>.