

Duchamps and History of Art (Bonn, 29–30 Jan 2010)

Annette Eichhoff

Duchamp und die Kunstgeschichte

Duchamp and History of Art

Internationales | International Symposium
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Institut für Kunstgeschichte und Archäologie
Abt. Kunstgeschichte | Dept. of History of Art

29.–30. Januar | January 2010

Organisation:

Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet
Universität Bonn - Abt. Kunstgeschichte
Regina-Pacis-Weg 1 - 53113 Bonn - Germany
<http://www.khi.uni-bonn.de/aktuell/veranstaltungen.htm>

Duchamps radikale Frage nach dem Wesen eines Kunstwerks und dessen institutioneller Legitimation hat sich als Herausforderung nicht nur an die nachfolgenden Künstlergenerationen heraus gestellt, sondern auch an die interpretative Kompetenz der Kunstkritik und -geschichte. Die Demon-, ja Sabotage überkommener Konzepte des Werkes und des künstlerischen Habitus', die Duchamp nicht nur in seinen Werken und Schriften, sondern auch in seinem Auftreten betrieb, haben Anlass zu vielfachen Deutungen gegeben. Überraschenderweise wird er jedoch von der Kunstgeschichte zwar als innovativer Künstler, als Schlüsselfigur für die Moderne betrachtet, seine künstlerische Position gleichwohl wie alle anderen behandelt, bislang aber nicht als systematischer Angriff auf das Fach solche verstanden. Das Bonner Symposium stellt die Frage: Was kann eine Kunstgeschichte der Moderne von Duchamp lernen?

Duchamp's radical questioning of the concept of a 'work of art' and its institutional legitimation has become a challenge for all following generations of artists, but also for the interpretative competency of art historians and art critics. Duchamp's deconstruction and sabotage of conventional ways of conceiving the artwork and the artistic habitus, not only in his works and writings but also in and through his behaviour, has been the object of a multitude of interpretations. History of art has established Duchamp as an innovative artist, as a key

protagonist of/for/in modern art. However, he has so far been considered as an artist among others and not as a systematic attack and questioning of history of art as a discipline. The symposium in Bonn asks the question: What can a history of modern art / a modern history of art learn from Duchamp?

Das Symposium wird gefördert durch die

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

Friday | Freitag, 29. Januar 2010

14.00 Welcome and opening of the symposium

Anne-Marie Bonnet (Bonn)

14.30 Duchamp's hobbyhorse and possible consequences for the history of art

Lars Blunck (Berlin)

15.00 Reading Shadows: A Readymade recovered

Ecke Bonk (Fontainebleau/Whangaroa/Karlsruhe)

15.30 Coffee break

16.00 'Riding between the lions': Marcel Duchamp and Etant donnés

Thomas Girst (Munich)//

16.30 The structure of the realisation of the work –reception and meta-reception on behalf of Marcel Duchamp

Sebastian Egenhofer (Basel)

17.00 /Etant donnés/ and Art History

David Hopkins (Glasgow)

17.30 Break

Keynote

18.00 delay in glass / retard en verre

Richard Hamilton (Manchester)

Saturday | Samstag, 30. Januar 2010

09.30 ©Duchamp?

Grischka Petri (Bonn/Glasgow)

10.00 The observed observer

Wilfried Dörstel (Cologne/Bonn)

10.30 Coffee break

11.00 Beyond Swiss cheese and bullet holes.

Hans de Wolf (Brussels)

11.30 Duchamp or about the compulsory look

Michael Wetzel (Bonn)

12.00 Art History, a bachelor's machine?--

Anne-Marie Bonnet (Bonn)

12.30 Summary and final discussion

After each twenty-minute talk and each panel there will be a discussion of ten minutes. The conference language is English.

Nach den zwanzigminütigen Vorträgen und den Sektionen sind zehnminütige Diskussionen angesetzt. Tagungssprache ist Englisch.

Quellennachweis:

CONF: Duchamps and History of Art (Bonn, 29-30 Jan 2010). In: ArtHist.net, 16.01.2010. Letzter Zugriff 07.06.2026. <<https://arthist.net/archive/32267>>.