

## Museum im Widerspruch (Frankfurt, 19 Feb 10)

[Please scroll down for English version]

Museum im Widerspruch. Das Städel und der Nationalsozialismus.

Symposium Städel Museum, Frankfurt am Main

Administration und Direktion des Städel Museums hatten 2008 in Zusammenarbeit mit der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ (FU Berlin / Universität Hamburg) unter der Leitung von Prof. Dr. Uwe Fleckner ein Vorhaben initiiert, das den widerspruchsvollen Weg des Städelischen Kunstinstituts durch die Jahre des nationalsozialistischen Regimes nachzeichnete.

Ziel des Projekts war es, Geschichte und Museumspolitik des Städelischen Kunstinstituts und der Städtischen Galerie insbesondere im "Dritten Reich" und in der Nachkriegszeit zu untersuchen. Im Rahmen des Forschungsprojektes galt es auch, die Handlungsstrategien von Georg Swarzenski (Direktor des Städelischen Kunstinstituts und der Städtische Galerie von 1906-1933, Direktor des Städelischen Kunstinstituts von 1906-1937) und Ernst Holzinger (Direktor des Städelischen Kunstinstituts von 1938-1972) in einen kritischen Blick zu nehmen. Auch die Sammlungsgeschichte mit ihren Erwerbungen während des Nationalsozialismus und der grosse Verlust an Werken der Moderne durch die Aktion »Entartete Kunst« von 1937 sowie die besondere Rolle der Sammler und Mäzene und ihr Verhältnis zum Städel sind dabei differenziert untersucht worden. Für die Zeit nach 1945 wurden sowohl der Neubeginn der Frankfurter Museumsarbeit, aber auch Fragen von Restitution und Wiedergutmachung analysiert.

Das Symposium ermöglicht einen Einblick in die Forschung der beauftragten Kunsthistoriker und Historiker, deren Ergebnisse in der Schriftenreihe der Forschungsstelle "Entartete Kunst" im Berliner Akademie-Verlag Berlin im Frühsommer 2010 veröffentlicht werden.

Programm

15.00 Uhr

Begrüßung

Max Hollein, Direktor

15.15 Uhr

Einführung

Uwe Fleckner, Hamburg

15.30 Uhr

Das Museum als »lebendiger Körper«

Die Geschichte der Städtischen Galerie im Städtischen  
Kunstinstitut bis 1945

Tanja Baensch, Berlin

16.00 Uhr

Im Spannungsfeld zwischen privater und öffentlicher  
Institution. Das Städtische Kunstinstitut und seine  
Direktoren 1933-1945

Esther Tisa Francini, Zürich

16.30 Uhr

Diskussion

Moderation Uwe Fleckner

17.00 Uhr

Pause

17.30 Uhr

Alltägliches Recht, alltägliches Unrecht

Die Gemäldeerwerbungen des Städel 1933 bis 1945

Eva Mongi-Vollmer, Frankfurt am Main

18.00 Uhr

"Entartete Kunst" in Frankfurt am Main. Die  
Beschlagnahme der Kunstwerke in der Städtischen  
Galerie 1936-1937

Nicole Roth, Frankfurt am Main

18.30 Uhr

Revision, Restitution und Neubeginn. Das Städel  
nach 1945

Dorothea Schöne, Berlin

19.00 Uhr

Diskussion

Moderation Uwe Fleckner

19.30 Uhr

Ende der Veranstaltung

Termin

Freitag, 19. Februar 2010, 15.00 – 19.30 Uhr

Kosten

Der Eintritt ist frei.

Treffpunkt

Verwaltungseingang Dürerstraße 2

Anmeldung

nicht erforderlich

Tagungssprache

Deutsch

---

Symposium at the Städel Museum, Frankfurt am Main

Museum in Conflict. The Städel and National Socialism

In 2008, the director and administration of the Städel Museum joined "Entartete Kunst", the research centre on "degenerate art" (Freie Universität Berlin / Universität Hamburg) under the direction of Prof. Dr. Uwe Fleckner, in initiating a project to retrace the Städel's conflict-ridden path through the years of the National Socialist regime.

The aim of this undertaking was to investigate the history and museum policies of the Städel's Kunstinstitut and the Städtische Galerie particularly during the "Third Reich" and the post-war period. Within the framework of the research project, the focus was primarily on taking a critical look at the strategies for action pursued by Georg Swarzenski (director of the Städel's Kunstinstitut and the Städtische Galerie from 1906 to 1933) and Ernst Holzinger (director of the Städel's Kunstinstitut from 1938 to 1972). Further subjects of differentiated study in this context were the history of the collection and its acquisitions during National Socialism and the losses suffered in the area of modern art on account of the "degenerate art" campaign of 1937, as well as the special role played by collectors and patrons and their relationship to the Städel. For the period after 1945, both the recommencement of museum work in Frankfurt as well as issues

connected with restitution and compensation were analyzed.

The symposium grants insights into the work of the art historians and historians entrusted with this research, whose results will be published in the early summer of 2010 by the Akademie-Verlag Berlin as a contribution to the series of scholarly writings put out by the "Entartete Kunst" research centre.

#### Programme

3:00 pm

Word of Welcome

Max Hollein, Director

3:15 pm

Introduction

Uwe Fleckner, Hamburg

3:30 pm

The Museum as a "Living Body": The History of the Städtische Galerie in the Städelches Kunstinstitut until 1945

Tanja Baensch, Berlin

4:00 pm

The Städelches Kunstinstitut from 1933 to 1945: The Museum Director's Scope for Action in the Field of Tension between Private and Public Entities

Esther Tisa Francini, Zürich

4:30 pm

Discussion

Moderation: Uwe Fleckner

5:00 pm

Break

5:30 pm

Everyday Justice, Everyday Injustice  
The Acquisition of Painting at the Städel from 1933 to 1945

Eva Mongi-Vollmer, Frankfurt am Main

6:00 pm

"Degenerate Art" in Frankfurt am Main: The Confiscation of the Artworks in the Städtische Galerie 1936–1937

Nicole Roth, Frankfurt am Main

6:30 pm

Revision, Restitution and A New Beginning:  
The Städel after 1945

Dorothea Schöne, Berlin

7:00 pm

Discussion

Moderation: Uwe Fleckner

7:30 pm

Conclusion

Date

Friday, 19 February 2010, 3:00 – 7:30 pm

Fee

Admission is free.

Place

Veranstaltungsgalerie / Event Gallery, Dürerstraße 2

Registration

not necessary

The symposium will be held in German.

Quellennachweis:

CONF: Museum im Widerspruch (Frankfurt, 19 Feb 10). In: ArtHist.net, 25.01.2010. Letzter Zugriff  
18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/32265>>.