

## Kupferstichkabinett online (Braunschweig/Wolfenbüttel, Mar 11)

Ad Stijnman

11)

[Please scroll down for English version]

Kupferstichkabinett online - Call for Papers  
Entwicklungen, Ergebnisse, Perspektiven  
Internationale Tagung zu Graphik-Datenbanken im Internet

Orte: Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig und Herzog August  
Bibliothek, Wolfenbüttel

Termin: voraussichtlich März 2011

Dauer: 3 Tage

Sprachen: Deutsch und Englisch

Deadline: 1. Mai 2010

Im Frühjahr 2011 werden das Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig und die Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel in ihrer gemeinsamen Online-Datenbank 'Virtuelles Kupferstichkabinett' ([www.virtuelles-kupferstichkabinett.de](http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de)) rund 40.000 Blatt Druckgraphik aus ihren Graphischen Sammlungen im Internet veröffentlicht haben. Das 2007 begonnene Projekt wird über vier Jahre von der Deutschen Forschungsgemeinschaft gefördert. Es umfasst auch eine Kooperation mit dem Bildarchiv Foto Marburg für die ikonographische Erschließung der Bildinhalte.

Eine rasch steigende Zahl von Institutionen verzeichnet, beschreibt und digitalisiert ihre Bestände graphischer Blätter inzwischen in Online-Datenbanken oder plant dies. Die dadurch optimierte Zugänglichkeit von Druckgraphik und Handzeichnungen ist eine unentbehrliche Voraussetzung für eine sammlungsübergreifende wissenschaftliche Recherche, wie auch für die Wahrnehmung von Kunst auf Papier durch die interessierte Öffentlichkeit, nicht zuletzt als qualifizierte Quelle für den zunehmend an Bedeutung gewinnenden Bereich des e-learning. Das Internet kann als Schnittstelle für die graphischen Bestände in Kupferstichkabinetten, Bibliotheken, Archiven, Universitäts- und

sonstigen Sammlungen auf diese Weise eine Mittlerposition übernehmen. Ein internetbasierter Gesamtfundus druckgraphischer Blätter verschiedener Sammlungen ist die konsequente Weiterentwicklung der systematischen Verzeichnung von Druckgraphik. Ein solches Instrument schafft die Grundlage zur Wiedergewinnung verlorener Kontextzugehörigkeit zwischen gedrucktem Bild und Buch oder Manuskript. Digitale Erschließung bietet zudem Möglichkeiten zur virtuellen Rekonstruktion historischer Sammlungszusammenhänge.

Im digitalen Zeitalter hängt die Relevanz des gedruckten Bildes, und damit auch der graphischen Sammlungen, maßgeblich von ihrer quantitativ und qualitativ überzeugenden Repräsentation im Internet ab. Im Licht dieser Erkenntnis kommt der Weiterentwicklung und Vernetzung Virtueller Kupferstichkabinette höchste Bedeutung zu.

Aspekte des Tagungsthemas, die in Vorträgen exemplarisch oder prinzipiell ausgeführt werden können:

- Möglichkeiten und Grenzen der Leistungsfähigkeit von 'Graphik-Portalen': ein neues Paradigma für Kupferstichkabinette?
- Graphik-Portale im Spannungsfeld von Forschung, Bildungsauftrag und institutioneller Selbstdarstellung
- Dokumentation graphischer Sammlungsbestände: Standards der Erhebung von Metadaten
- Standardisierung und individuelle Prägung beim Aufbau einer Datenbank
- Nachnutzung von Metadaten: Schnittstellen für den Datentransfer
- Kooperative Erschließung als Modell?
- Perspektiven der Vernetzung: auf dem Weg zu einem virtuellen Graphikkatalog
- Die Frage des Zugangs: Open Access vs. Urheber- und Eigentümerrechte?
- Konservatorische Aspekte bei der Digitalisierung und Beschreibung von Kunst auf Papier
- Graphische Bestände in Museen, Bibliotheken, Archiven und anderen Institutionen: Nachweis, Zugänglichkeit, Aufbewahrung, Präsentation
- Permanenz und Fluidität technischer Bilder: Die Repräsentation des gedruckten Bildes im digitalen Bild.

Abstracts für Vorträge und Workshops (maximal 500 Wörter mit Titel, Sprecher, Institution, Postanschrift, e-mail Adresse und kurzem CV (Zweizeiler)) bitte bis zum 1. Mai 2010 an [vkk@hab.de](mailto:vkk@hab.de) senden. Die Vorträge sollten jeweils eine Dauer von 20 Minuten haben (zuzüglich 10 Minuten für Fragen / Diskussion). Das Programm der Tagung wird im Juni 2010 auf der Konferenz-Website

veröffentlicht.

Projektleitung Virtuelles Kupferstichkabinett: Dr. Thomas Döring (Herzog Anton Ulrich-Museum), Dr. Christian Heitzmann (Herzog August Bibliothek).

---

Printroom Online - Call for Papers  
developments, results, perspectives  
international conference on online databases for graphic works

Venues: Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig and Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel

Date: probably March 2011

Period of time: 3 days

Languages: German and English

Deadline: May 1st, 2010

By Spring 2011 the Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig and the Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel will have published about 40.000 entries for prints in their collections in a joint online print database 'Virtuelles Kupferstichkabinett' ("Virtual Printroom") ([www.virtuelles-kupferstichkabinett.de](http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de)). The project started in 2007 and is being sponsored by the Deutsche Forschungsgemeinschaft for a period of four years. The Bildarchiv Foto Marburg collaborates in the project for the iconographic indexation of image content.

A growing number of institutions record, describe and digitise their collections of graphic works in online-databases or are planning to. The optimisation of the accessibility of prints and drawings is an essential precondition for scholarly research. Furthermore this development is of importance for the perception of art on paper by a general interested audience, and databases also provide qualified resources for e-learning, which is steadily gaining importance. The Internet may act as an intermediary for graphic collections in printrooms, libraries, archives, university and other collections. A web-based collective print index cumulating the data pools of many print collections is a logical consequence of the advancement of systematic indexing. Such a tool gives the possibility to reconstruct lost contexts between prints and books or manuscripts, for example. Digital indexing provides further possibilities for the virtual reconstruction of historically related collections.

In the digital era the relevance of the graphic image, and therefore

also of print collections, depends significantly on a quantitatively and qualitatively convincing presentation and presence on the Internet. From this point of view the further development and networking of virtual printrooms is of great importance.

Aspects of the conference theme for possible papers:

- Possibilities of and limits to 'graphic portals': a new paradigm for printrooms?
- Graphic portals between research, education and institutional profiling
- Documentation of collections of graphic works: standards in metadata harvesting
- Standardisation and individualisation in database construction
- Subsequent use of metadata: interfaces for data transfer
- Cooperative indexing as model?
- Perspectives of networking: towards a virtual print catalogue
- The question of access: open access vs. copyright?
- Conservation aspects of digitising and describing art on paper
- Collections of graphic works in museums, libraries, archives and other institutions: recording, access, keeping and presentation
- Permanence and fluidity of digital imagery: the representation of the printed picture as digital image.

Please send your abstracts for lectures and workshops (maximum 500 words with title, speaker, institution, postal address, e-mail address and a two line CV) before May 1st, 2010 to [vkk@hab.de](mailto:vkk@hab.de). Lectures should last 20 minutes (plus 10 minutes for questions / discussion). The conference program will be published on the conference website in June 2010.

Project coordination Virtuelles Kupferstichkabinett: Dr. Thomas Döring (Herzog Anton Ulrich-Museum), Dr. Christian Heitzmann (Herzog August Bibliothek).

Quellennachweis:

CFP: Kupferstichkabinett online (Braunschweig/Wolfenbuettel, Mar 11). In: ArtHist.net, 23.01.2010. Letzter Zugriff 26.06.2026. <<https://arthist.net/archive/32263>>.