

The City. Identity, Exchange and Esthetic Territory (INHA Paris Jun 10)

Julie Jones

CALL FOR PAPERS : The city: identity, exchange and esthetic territory

Latin America - Africa - Asia

June 22nd and 23rd, 2010

Institut national d'histoire de l'art,

Room Vasari

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris (France)

Symposium organized by the Association Instead !, in partnership with
HiCSA

(University Paris I Panthéon-Sorbonne, France).

Central or peripheral, capital or megalopolis, the modern city is recognized for its socio-cultural dynamism, its geographical position and its importance within a national or international entity. Place of memory, desire, language and exchange, the city is also a reflection of its identity and of the cultural diversity of its territory.

Between fascination and repulsion, the city provokes a different feeling in each person. Thanks to their poetic, heuristic, metaphysical and visionary approaches, the artist and the architect offer a complex image of the city. This synthesizes and amplifies the sometime passive perception of its inhabitants.

This conference is devoted to the study of Developing Countries' cities, of Latin America, Africa and Asia. The aim will be to confront different views of the city, viewed by the inhabitant, the artist and the architect as a living organism in perpetual transformation. These three views will be put in perspective in order to explore the methods of construction and deconstruction of the identities of urban space and its dwellers. This process will be enlightened through a comprehension of the city as an experimental laboratory, while insisting on the concepts of physical and cultural exchanges. This symposium will thus try to analyze the urban territory as a trigger

for changes and will aim at revealing the various strategies of appropriation of public space. It also wish to highlight the resemblance and dissimilarities these « new » cities maintain with those of the United States and Europe, in particular concerning their way of envisioning fore-coming urban issues, in line with current reflections on the Grand Paris.

Launched by the Instead! research group (www.instead-art.org), this conference invites human sciences specialists, artists and architects to collaborate to map an artistic, cultural and social cartography of cities in Developing Countries.

The interventions will be articulated around the interaction of several axes exploring the relations of the city with art and politics, history and migration, imagination and utopia.

These topics and key words will direct the conference:

1 - Appropriation and documentation of the urban space

? urban artistic strategies: performances, happenings, events or any other form of actions and interventions of artists in the public urban space.

? the flâneur, the pedestrian, the walker.

2 - The city: a place of memory

? art, history, politics

? public and private art commissions.

3 - Image and representation of the city

? art and urbanism: dialogue between the architect and the artist

? relation between the artist and the environment

? esthetics of the urban landscape

? utopia

4 - City and migration

? concepts of transit and attrition

? urbanism and cultural identity

? globalization and urbanization (center/periphery)

The proposals (300 words) are to be sent to the organizers before March 15th, 2010.

Julie Jones, ATER University Paris I : jjones@instead-art.org

Olivia Speer, allocataire moniteur University Paris I : ospeer@instead-art.org

Informations : www.instead-art.org

Appel à contributions

La ville : identité(s), échanges et territoires esthétiques.

Amérique latine - Afrique - Asie

Les 22 et 23 juin 2010

Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, Salle Vasari
(Paris, France)

Colloque organisé par l'association Instead ! en partenariat avec
l'HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Centrale ou périphérique, capitale ou mégapole, la ville moderne est reconnue pour son dynamisme socioculturel, pour sa position géographique ou pour son importance au sein d'un ensemble national ou international. Lieu de mémoire, de désir, de langage et d'échange, la ville est également le reflet de l'identité et de la diversité culturelle de son territoire. Entre fascination et répulsion, elle exerce un sentiment différent chez chacun. De par leur nature visionnaire et grâce à leurs démarches poétique, heuristique ou métaphysique, l'artiste et l'architecte offrent une image complexe de la ville qui synthétise et amplifie la perception parfois passive qu'en ont ses habitants.

Ouvert à tous les domaines des sciences humaines, ce colloque est consacré aux villes des pays émergents d'Amérique latine, d'Afrique et d'Asie. Il s'agira de confronter les regards de l'habitant, de l'artiste et de l'architecte face à la ville contemporaine, entendue comme organisme vivant en perpétuelle mutation. Ces trois visions seront mises en perspective afin d'explorer les modalités de construction et de déconstruction des identités de l'espace urbain et de ses habitants. Ce processus sera éclairé à partir d'une compréhension de la ville comme matériau, comme laboratoire d'expériences, en insistant sur les notions d'échanges physiques et culturelles. Ce colloque tentera ainsi d'analyser le territoire urbain comme détonateur de changements et de résistances et de révéler les

diverses stratégies d'appropriation de l'espace public. Il aura également pour objet de mettre en évidence les ressemblances et dissemblances que ces villes nouvelles entretiennent avec celles d'Europe ou des Etats-Unis, leur devenir et les enjeux qu'elles soulèvent à l'échelle mondiale dans la lignée des réflexions actuelles sur le Grand Paris.

À l'initiative du groupe de recherche Instead ! (www.instead-art.org) travaillant sur les pays extra-occidentaux, ce colloque réunira des spécialistes de différents horizons afin de dresser une cartographie artistique, culturelle et sociale de la ville en Amérique latine, en Afrique et en Asie.

Les interventions s'articuleront autour de l'interaction de plusieurs axes touchant aux relations de la ville entre art et politique, entre histoire et migration et entre imaginaire et utopie.

Ces thèmes et mots-clés orienteront le colloque :

1 - Appropriation et documentation de l'espace urbain

? Stratégies artistiques urbaines : performances, happenings, événements ou toute autre forme d'actions et d'interventions d'artistes dans l'espace public des villes
? L'image du flâneur, du piéton, du marcheur

2 - La ville : un lieu de mémoire

? Art, Histoire, politique
? Question de la commande

3 - Image et représentation de la ville

? Art et urbanisme : dialogue entre architecte et artiste
? Relation entre l'artiste et son environnement
? Esthétique du paysage urbain
? Utopie

4 - Ville et migration

? Notions de transit, de résistance
? Urbanisme et identité culturelle
? Mondialisation et urbanisation (centre/périphérie)

Les propositions d'interventions (300 mots) sont à envoyer aux organisateurs avant le 15 mars 2010.

ORGANISATEURS

Julie Jones, ATER Université Paris I : jjones@instead-art.org

Olivia Speer, allocataire moniteur Université Paris I : ospeer@instead-art.org

Informations : www.instead-art.org

--

Reference:

CFP: The City. Identity, Exchange and Esthetic Territory (INHA Paris Jun 10). In: ArtHist.net, Jan 8, 2010 (accessed Dec 18, 2025), <<https://arthist.net/archive/32253>>.