

Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal (Oct-Dec 2009)

Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, Newsletter 4/2009

Online-Zeitschrift

KUNSTGESCHICHTE. OPEN PEER REVIEWED JOURNAL

www.kunstgeschichte-ejournal.net

DAS KONZEPT: Transparente Begutachtung und zeitnahe Interaktion

Unter dem Stichwort "Demokratisierung der wissenschaftlichen Kommunikation" ging im Januar 2009 die internationale und epochenübergreifende Fachzeitschrift Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal online.

Beiträge, die hier veröffentlicht werden, stehen sechs Monate lang einem öffentlichen und namentlich gekennzeichneten Diskussionsprozess zur Verfügung. Erst dann werden sie, nach Wunsch der Autorinnen und Autoren unter Einbeziehung der Kommentare, endgültig publiziert.

THE IDEA: Transparent reviewing and prompt interaction

Following the motto "Democratization of scientific communication", this international and cross-epochal scholarly journal for art history was launched in January 2009.

Papers submitted to the e-journal are first put up as >Discussion Papers< for public peer assessment over a period of six months. After this stage, the authors have the option of revising their work according to the public comments. Only then will the definitive papers be published as >Journal Articles<. By proceeding thus we capitalize on the specific possibilities of the internet: It allows scholars to interact immediately, and to contribute comments, criticism, and additional information online to the papers published in Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal.

NEUE BEITRÄGE OKTOBER - DEZEMBER 2009 / NEW CONTRIBUTIONS OCTOBER - DEZEMBER 2009

NEUE FORSCHUNGEN / NEW RESEARCH

Frank Zöllner

Kanon und Hysterie. Primavera, Mona Lisa und die Sixtina im Chaos der

Deutungen

Sylvia Diebner

Kunst am Bau. Die Scuole centrali antincendi in Rom-Capannelle (1941)

Steffen Krämer

Charles Jencks und das Prinzip der Doppel-, Mehr- und Überkodierung.

Kommunikation und Interpretation der postmodernen Architektur

Jürgen Tabor

Zur sozialen Logik der Kunstindustrie

WIEDER GELESEN / RECONSIDERED

Hans Sedlmayr

Die >macchia< Bruegels [1934]

KOMMENTARE / COMMENTS

Tanja Michalsky

Hans Sedlmayr - Die >macchia< Bruegels [1934] (Kunstgeschichte. Texte zur Diskussion 2009-54)

Lambert Wiesing

Kommentar zu Martina Sauer: Wahrnehmen von Sinn vor jeder sprachlichen oder gedanklichen Fassung? Frage an Ernst Cassirer (Kunstgeschichte. Texte zur Diskussion 2008-6)

Renate Prochno

Bemerkungen zu Anastasia Dittmann: »Imitation is the means, not the end, of art« - Peter Paul Rubens und Sir Joshua Reynolds über die Grammatik antiker Skulptur (Kunstgeschichte. Texte zur Diskussion 2009-35)

HERAUSGEBER / EDITORIAL BOARD

Prof. Dr. Nils Büttner, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Prof. Dr. Hubertus Kohle, Ludwig-Maximilians-Universität München

Prof. Dr. Hubert Locher, Philipps-Universität Marburg/Bildarchiv Foto Marburg

Prof. Dr. Tanja Michalsky, Universität der Künste Berlin

Prof. Dr. Christoph Wagner, Universität Regensburg

REDAKTION / EDITORIAL OFFICE

Dr. Andrea Lermer

Institut für Kunstgeschichte

Ludwig-Maximilians-Universität München

Zentnerstraße 31

ArtHist.net

D-80798 München

(0049) 089 2180 3243

redaktion@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

KUNSTGESCHICHTE. Open Peer Reviewed Journal wird gefördert durch
LMUexcellent / has been made possible by the generous support of
LMUexcellent

--

Quellennachweis:

TOC: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal (Oct-Dec 2009). In: ArtHist.net, 06.01.2010. Letzter
Zugriff 18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/32245>>.