

Emigranten aus der DDR (Dresden, Oct 10)

Sigrid Hofer

CALL FOR PAPERS

"Emigranten aus der DDR und ihr Weg in die westdeutsche Kunstszenen"

3. Tagung des Arbeitskreises zur Erforschung der Kunst in der DDR
in Kooperation mit dem Kunstfonds des Freistaates Sachsen, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden

Dresden, Do, 28.10. - Fr, 29.10.2010

Deadline: 26.2.2010

Für den Arbeitskreis: Prof. Dr. Sigrid Hofer, Kunstgeschichtliches
Institut, Philipps-Universität Marburg

Für den Kunstfonds des Freistaates Sachsen, Staatliche Kunstsammlungen
Dresden: Silke Wagler

Die Kunstentwicklung der 1960er und 1970er Jahre in der BRD ist
entscheidend geprägt von KünstlerInnen, die ihre Ausbildung in der DDR
erhalten haben und im Zuge der verschärften Formalismusdebatten seit den
fünfziger Jahren vor allem in das Rheinland und nach Berlin ausgewandert
sind bzw. gezwungenermaßen die DDR verlassen mussten. Hierzu gehören so
bedeutende Protagonisten wie Gerhard Richter, Georg Baselitz, Sigmar
Polke, Gotthard Graubner oder auch Volker Stelzmann. Die westdeutsche
Kunstszenen ist ohne den Einfluss und den Beitrag der Künstler aus der
DDR nicht denkbar.

Seit die Kunst in der DDR in den Fokus der wissenschaftlichen
Aufarbeitung gerückt ist, stehen Fragen nach der Modernerezeption und
nach dem Kulturtransfer von West nach Ost im Zentrum des Interesses. Die
Tagung hingegen möchte die Blickrichtung in die umgekehrte Richtung lenken.
In letzter Zeit zeichnet sich immer deutlicher ab, dass die ästhetische
Praxis in der DDR den westlichen Avantgarden keineswegs mit Verspätung
folgte, sondern zeitgleich zu ähnlichen Äußerungsformen gelangte, dies
gilt sowohl hinsichtlich der formalen und inhaltlichen Neudefinitionen
in den klassischen bildkünstlerischen Bereichen wie hinsichtlich der
performativen Künste. Schon vor diesem Hintergrund ist es zwingend, das
Potential, das DDR-KünstlerInnen mit in den Westen brachten, eingehender
zu untersuchen.

Die Tagung möchte vor allem den Transformationsprozessen nachgehen,
denen die KünstlerInnen und ihre Werke in Zuge der Emigration
unterlagen, danach fragen, weshalb gerade die EmigrantInnen innerhalb

kürzester Zeit zu führenden Vertretern der Kunstszenen aufsteigen konnten, ihren Einfluss auf westdeutsche Künstlerkollegen verfolgen und nicht zuletzt aufzeigen, wie die Öffentlichkeit auf den Aufbruch der EmigrantInnen reagierte und inwiefern diese selbst ihre Herkunft thematisierten.

Bitte senden Sie Ihren Themenvorschlag (maximal 250 Worte), versehen mit einem kurzen wissenschaftlichen Werdegang und Ihren Kontaktdaten, bis zum 26. Februar 2010 ein.

Die Vorträge sollen eine Dauer von 30 Minuten nicht überschreiten.

Reise- und Übernachtungskosten können übernommen werden.

Einsendungen sind erbeten an: hofer@fotomarburg.de
Prof. Dr. Sigrid Hofer
Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität Marburg
Biegenstrasse 11, 35037 Marburg

Quellennachweis:

CFP: Emigranten aus der DDR (Dresden, Oct 10). In: ArtHist.net, 29.01.2010. Letzter Zugriff 19.12.2025.
<<https://arthist.net/archive/32237>>.