Predella, No. 26

Annamaria Ducci

We are pleased to announce that the 26th issue of "Predella" is now available at: http://predella.arte.unipi.it

"Predella" is an Art Journal born in 2001 at the Department of Art History, University of Pisa. The current issue is the first in a new series, enriched and improved. Two issues per year will be published: each will focus on a major topic or subject in the field of visual arts, art history, theory and criticism. Furthermore, detailed reviews of books, exhibitions, symposia and other relevant events will complete each issue. Contributions by researchers and scholars, both academic and independent, are encouraged and welcome.

For any questions or proposals, please contact: *predella@arte.unipi.it

The current issue is dedicated to Video Arts. Here is the table of contents:

PREDELLA N. 26 -- Indice e Rubriche

CUSPIDE
-- Le cornici del video. Premessa
Sandra Lischi

FIGURE -- Le cornici del video
-- Parola, scrittura, letteratura nell'arte elettronica di Gary Hill
Elena Marcheschi
-- Armoniche emozioni 1. Tra passato e presente: Bill Viola
Andreina Di Brino
-- Armoniche emozioni 2. Tra presente e passato: Peter Greenaway
Andreina Di Brino
-- Incatenata alla pellicola Le pre-visioni su carta della Trilogia Majakovskiana di Gianni Toti
Silvia Moretti

CORNICI -- Le cornici del video
-- Suonare le immagini. Uno sguardo sui concerti audiovisivi contemporanei
Sandro Morachioli
-- Biennale di Venezia 2009, Focus Video: Percorso all'interno del quotidiano, la fine della narrazione
Marta Silvi
-- La Biennale: le installazioni video, il luogo di proiezione e l'oggetto

film.
Marta Silvi

APPUNTAMENTI -- Le cornici del video
-- Spazi creativi: La casa totiana
Silvia Moretti

IN LIBRERIA -- Le cornici del video
-- Daniel Birnbaum, Cronologia. Tempo e identità nei film e nei video degli artisti contemporanei
Andreina Di Brino
-- I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione
Silvia Moretti
-- Manlio Piva, Il coccodrillo luminoso e altre storie. Teoria e pratica dell'audiovisivo a scuola
Silvia Moretti

IN MOSTRA -- Le cornici del video
-- Petulia Mattioli. Liquid light
Andreina Di Brino
-- Realtà manipolate. Come le immagini ridefiniscono il mondo
Elena Marcheschi
-- Robert Cahen, Passaggi. Le ragioni del bianco
Silvia Moretti

FIGURE -- sezione miscellanea
-- Federico Zeri a Bologna: una mostra e un convegno
Gerardo de Simone
-- L'affaire Bertini all'VIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma
Laura Leuzzi

CORNICE -- sezione miscellanea
-- In memoria di un maestro: Antonio Cadei (1944--2009)
Maria Alessandra Bilotta

IN LIBRERIA -- sezione miscellanea
-- Antonio Pinelli, La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso
Gerardo de Simone
-- Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle
Annamaria Ducci

IN MOSTRA -- sezione miscellanea
-- "1609-2009. Annibale Carracci: due opere per un centenario" in mostra a Bologna e l'apertura straordinaria del camerino di Europa a Palazzo Fava
Gianluca Del Monaco
-- Monocroma e cromofobica: l'arte italiana contemporanea in mostra a Pescara ed a Marsala

Vera Figuccia
-- Risk-Art! Quando l'arte è pericolosa
Ilaria Venneri

Quellennachweis:
TOC: Predella, No. 26. In: ArtHist.net, 27.01.2010. Letzter Zugriff 19.07.2025.
<https://arthist.net/archive/32229>.