

## kritische berichte 4.2009: Nicht-Kuenstlerische Bilder

Sabine Kampmann

KRITISCHE BERICHTE

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Heft 4.2009:

NICHT-KÜNSTLERISCHE BILDER

Christiane Kruse und Sabine Kampmann:

Editorial

Christiane Kruse:

"Starke" und "schwache" Bilder zwischen Wissenschaft und Kunst.

Überlegungen im Anschluss an Gottfried Boehm

Thomas Hensel:

Ratten im Paradies. Von "Gebrauchsbildern" und "Kunstbildern"

Johannes Grave:

Selbst-Darstellung. Das Präparat als Bild

Markus Buschhaus:

Bildforschung und Beutekunst - «Ein wahrhaft schönes Fest für den Anblick»

Steffen Bogen:

Imaginierte Motoren: Marcel Duchamp und Rudolf Diesel

Margarete Pratschke:

Die grafische Benutzeroberfläche als Bild. Zur Rezeption von Rudolf Arnheim und Ernst Gombrich in der Computer Science der 1970er Jahre

Linda Hentschel:

Auf der Suche nach dem "ungehorsamen Sehen"

Martin Schulz:

Nur in der Fremde erkennt man das Eigene - oder: Lost in Translation?

Kristin Marek:

Bildliche Codierungen. Körperparadigmen im Posthumanismus

kritische berichte

<http://www.ulmer-verein.de/kb>  
kritische-berichte@ulmer-verein.de

Jonas Verlag für Kunst und Literatur  
Weidenhäuser Straße 88  
35037 Marburg  
Deutschland/Germany  
+49 3561 25132  
<http://www.jonas-verlag.de>  
jonas@jonas-verlag.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 4.2009: Nicht-Kuenstlerische Bilder. In: ArtHist.net, 11.01.2010. Letzter Zugriff  
08.12.2025. <<https://arthist.net/archive/32198>>.