

Dirty Sheets. The Underside of the Grand Tour (Menaggio, 26–29 Jul 2010)

CALL FOR PAPERS

(English version below)

Internationale Tagung in der Villa Vigoni, Menaggio, Italien

26.-29. Juli 2010

Organisation: Prof. Dr. Joseph Imorde, Dipl.-Ing. Erik Wegerhoff

DRECKIGE LAKEN. ZUR KEHRSEITE DER GRAND TOUR

„Give what scope you please to your fancy, you will never imagine half the disagreeableness that Italian beds, Italian cooks, Italian post-horses, Italian postilions, and Italian nastiness, offer to an Englishman“ Sharp: Letters from Italy (1766), S. 43 (Brief XI, Rom, Oktober 1765)

Die Tagung „Dreckige Laken. Zur Kehrseite der Grand Tour“ will die kulturhistorischen Hintergründe negativer Italienreiseberichte von etwa 1700 bis heute diskutieren. Die Fachdiskussion hat ? ganz zu schweigen von der populären Wahrnehmung ? Italien oft allein als schillerndes Ziel nordeuropäischer Sehnsüchte begriffen. Diese Tagung hingegen widmet sich einer ebenso bedeutenden Tradition: der Italienenttäuschung und -ablehnung. In einem zweitägigen Workshop soll es darum gehen, die wichtigsten Topoi der Enttäuschung, des Widerwillens, ja der Verachtung zu erschließen, wie sie sich in den Quellen (Reiseberichten, Tagebüchern, Briefen) darstellen. Es wird darum gehen, den jeweiligen geschichtlichen Ort der kritischen oder gar abwertenden Meinung zu kennzeichnen.

Beiträge können sich einzelnen Fallbeispielen widmen, oder etwa Kontinuität und Wandel negativer Italienwahrnehmung nachzeichnen. Welche Motive stehen hinter den Distinktionsnotwendigkeiten der reisenden Nordländer? Welche Formen der Abgrenzung und Inszenierungen der Distanz zum besuchten Land und seinen Bewohnern lassen sich ausmachen? Wie entstehen derlei Wahrnehmungsmuster und wie werden sie zur Konvention?

Die Tagung versteht sich in diesem Sinne als ein Beitrag zur Prädispositionsforschung und will die Möglichkeit geben, sich kritisch mit den Bewertungskriterien der reisenden Gesellschaft auseinanderzusetzen. Ziel ist es, die Kulturgeschichte der Italienenttäuschung zu konturieren - von Addison bis Nicolai, von Smollett bis zu den Reisenden des 20.

Jahrhunderts.

Bitte senden Sie Ihre Themenvorschläge (max. 400 Wörter) und einen kurzen Lebenslauf bis zum 1. März 2010 per E-Mail sowohl an Joseph Imorde (imorde@kunstgeschichte.uni-siegen.de) wie auch an Erik Wegerhoff (erik_wegerhoff@yahoo.de).

Die Beiträge sollen dreißig Minuten nicht überschreiten und können auf Deutsch, Englisch und Italienisch gehalten werden. Grundlegendes Verständnis des Deutschen ist zur Teilnahme an der Diskussion hilfreich. Reise und Übernachtung werden übernommen.

Veranstaltungsort:

Villa Vigoni
Deutsch-Italienisches Zentrum
Centro Italo-tedesco
Via Giulio Vigoni, 1
I-22017 Loveno di Menaggio (CO)
www.villavigoni.eu

Organisation:

Prof. Dr. Joseph Imorde
Lehrstuhl für Kunstgeschichte
Universität Siegen
Adolf-Reichwein-Str. 2
D-57068 Siegen
tel. +49 271 740-3346
fax. +49 271 740-4794
imorde@kunstgeschichte.uni-siegen.de

Dipl.-Ing. Erik Wegerhoff
Department für Architektur, ETH Zürich
erik_wegerhoff@yahoo.de

CALL FOR PAPERS

International conference at the Villa Vigoni, Menaggio, Italy,
26-29 July 2010

Organized by Prof. Dr. Joseph Imorde, University of Siegen, Germany
and Erik Wegerhoff, Swiss Federal Institute of Technology, Zurich, Switzerland

DIRTY SHEETS. THE UNDERSIDE OF THE GRAND TOUR

„Give what scope you please to your fancy, you will never imagine half the disagreeableness that Italian beds, Italian cooks, Italian post-horses,

Italian postilions, and Italian nastiness, offer to an Englishman" Sharp:
Letters from Italy (1766), p. 43 (letter XI, Rome, October 1765)

The conference „Dirty Sheets. The Underside of the Grand Tour“ aims to establish the cultural context of unfavourable travel accounts of Italy from the long eighteenth to the twentieth century. Academic discourse, not to mention popular conception, have long seen Italy as a dazzling destination yearned for by the northern European soul. This conference, however, will address an equally important tradition: disenchantment with and desertion of the Italian ideal. The two-day workshop will focus on the disillusion with, aversion to and rejection of Italy in travel accounts, diaries and letters, and on historically situating critical or pejorative opinions with regard to the sources in which they appear. We welcome case studies which illustrate these, as well as continuities and changes in the negative perception of Italy. Why do Grand Tourists present themselves as the „Other“? How is this ?otherliness? shaped, formed, created or staged? Where did the preconceptions with which they travelled originate; how did they become conventional? How widely shared are these criteria of evaluation? This conference aims to map the contours of a cultural history of disillusion for Italy.

Please send an abstract (max. 400 words) and a brief CV by 1 March 2010 to both

Joseph Imorde (imorde@kunstgeschichte.uni-siegen.de)

and

Erik Wegerhoff (erik_wegerhoff@yahoo.de)

Presentations should be no longer than 30 minutes. Papers may be held in English, Italian and German. A knowledge of German will be beneficial to those who wish to actively participate in discussion. Travel expenses and accommodation will be reimbursed.

Conference Venue:

Villa Vigoni

Deutsch-Italienisches Zentrum

Centro Italo-tedesco

Via Giulio Vigoni, 1

I-22017 Lovenno di Menaggio (CO)

www.villavigoni.eu

Organization:

Prof. Dr. Joseph Imorde

History of Art / Lehrstuhl für Kunstgeschichte

University of Siegen

Adolf-Reichwein-Str. 2

D?57068 Siegen

tel. +49 271 740-3346

fax. +49 271 740-4794

imorde@kunstgeschichte.uni-siegen.de

Dipl.-Ing. Erik Wegerhoff

Department für Architektur, ETH Zürich

erik_wegerhoff@yahoo.de

Quellennachweis:

CFP: Dirty Sheets. The Underside of the Grand Tour (Menaggio, 26-29 Jul 2010). In: Arthist.net,
14.01.2010. Letzter Zugriff 17.12.2025. <<https://arthist.net/archive/32175>>.