

L'histoire mise en forme par le travail de l'art (Lyon, 8-9 Dec 09)

Francesca Martinez Tagliavia

l'art " - colloque à l'Enba Lyon

Unité de recherche

Séminaire

Art contemporain et temps de l'histoire

" L'histoire mise en forme par le travail de l'art "

Colloque à l'École nationale des beaux-arts de Lyon les 8 et 9 décembre 2009

Programme :

Mardi 8 décembre 2009

9h30 – 12h30 Grand amphithéâtre 2ème étage

9h30

Ouverture des travaux par Yves ROBERT, directeur de l'ENBA Lyon et Bernhard RÜDIGER, artiste, enseignant à l'ENBA Lyon, coordinateur de l'unité de recherche

10h

Projection de « La Ricotta » 1963, de Pier Paolo PASOLINI. Durée 40 min.

10h40

Xavier VERT, historien de l'art, membre du Cehta (EHESS) et enseignant à l'École régionale des beaux-arts de Nantes

La Ricotta de Pier Paolo Pasolini, sous le signe de la contamination.

11h30

Angela MENGONI, sémioticienne, chargée de recherche à l'université de Bâle

Remember Onkel Rudi : refoulement et travail de mémoire chez Gerhard Richter.

14h00 – 17h30 Galerie du Réfectoire dans la cour des Subsistances

14h00

Olaf METZEL avec l'œuvre « Turkish Delight » 2006

14h50

Bernhard RÜDIGER avec l'œuvre « Pendule 06.08.1945 », 2003/09

15h40

Yves BELORGEY avec l'œuvre « Osdorfer Born », construction 1966/70,

Hambourg, 2008

16h30

Thomas LÉON avec l'œuvre « The Time Machine » 2009

17h40 – 19h50 Amphithéâtre 2ème étage

Projection de « Nostalghia » 1983, de Andrei TARKOVSKI. Durée 130 min.

Mercredi 9 décembre 2009

9h30 – 12h00 Amphithéâtre 2ème étage

9h30

Luc VANCHERI, maître de conférences HDR à l'université Lyon 2

La Madonna del Parto par Andrei Tarkovski. Une scénographie des temporalités mariales.

10h20

Francesca MARTINEZ TAGLIAVIA, historienne de l'art, doctorante à l'EHESS Paris

« Que peut un montage ? » Blob : montage et démontage politique du corps.

11h10

Pascal BEAUSSE, critique d'art et enseignant à l'ENBA Lyon

Labyrinth de Jimmie Durham ou l'expérience artistique comme archéologie de strates historiques

12h00 – 13h40

Projection de « Uccellacci uccellini » 1966, de Pier Paolo PASOLINI.

Durée 85 min. Introduction par Bernhard RÜDIGER.

14h30 – 18h00 Amphithéâtre 2ème étage

14h30

Morad MONTAZAMI, doctorant à l'EHESS Paris

Le grand Cretto d'Alberto Burri, archéologie plastique de la ruine entre genèse des formes et formes de la mémoire.

15h20

Anne KAWALA « Le paramètre de tisserand (ou critère de similarité lors de l'étude des comètes) » 2009

16h30

Jannis KOUNELLIS avec l'œuvre « Sans titre » 1989

17h20

Conclusion en présence des participants

Pour le colloque L'histoire mise en forme par le travail de l'art, les œuvres et les écrits de Pier Paolo Pasolini serviront de toile de fond à une réflexion plus générale sur le travail « d'historien » mené par les artistes, travail qui les conduit souvent à considérer la forme comme le lieu même de l'historicité. Un tel travail, qui semble de plus en plus engagé à produire une « épaisseur » dans le temps présent, s'inscrit dans un contexte où les historiens eux-mêmes

dénoncent l'aplatissement du passé et du futur, aplatissement dont le résultat serait une primauté absolue accordée à un « présentisme » (François Hartog) sans racines ni perspectives.

À partir de cette question, ce colloque sera l'occasion de rapprocher et de mettre en tension deux types de pratiques : celle de la distanciation analytique qui caractérise le travail du théoricien et celle de la mise en forme propre à l'activité artistique.

Concrètement, il s'agira de passer de l'espace de l'amphithéâtre à l'espace de l'exposition et ainsi d'alterner interventions théoriques et analyses d'œuvres par leur auteur. Ces deux journées seront en outre ponctuées par la projection de films : La Ricotta (1963) et Uccellacci e uccellini (1966) de Pier Paolo Pasolini et Nostalghia (1983) de Andreï Tarkovski.

Ce séminaire de l'École nationale des beaux-arts de Lyon est une collaboration avec le Centre d'Histoire et Théorie des Arts de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (CEHTA / EHESS) et bénéficie du soutien du programme de recherche de la Délégation aux Arts Plastiques, du Ministère de la Culture.

--> À paraître en décembre 2009: les actes du colloque Luciano Fabro : l'autonomie de l'artiste - espace nouveau ou dernier retranchement ?, les 30 et 31 octobre 2008 à l'Enba Lyon.

Informations pratiques :

Programme détaillé dans le dossier de presse ci joint et sur : <http://www.enba-lyon.fr/recherche/acth/>

École nationale des beaux-arts de Lyon
Les Subsistances - 8bis quai St Vincent 69001 Lyon
// t: 04.72.00.11.71 // f: 04.72.00.11.70 // infos@enba-lyon.net
à www.enba-lyon.fr

Plan d'accès : <http://www.enba-lyon.fr/ecole/informations/acces.php>

Bus: 19, 31,44, arrêt Subsistances ou Homme de la roche (de l'autre côté du quai).

Métro : Ligne A, arrêt Hôtel de Ville + 12 minutes à pied

ACCÈS GRATUIT, OUVERT AU PUBLIC
(Dans la limite des places disponibles)

Inscriptions auprès de :

Lucie LANZINI
T : 06 18 33 44 74 // lucie.lanzini@enba-lyon.org

Contact presse :

Elise CHANEY
T : 04 72 00 11 60 // elise.chaney@enba-lyon.net

Quellennachweis:

CONF: L'histoire mise en forme par le travail de l'art (Lyon, 8-9 Dec 09). In: ArtHist.net, 04.12.2009. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/32156>>.