

Ethik und Architektur / Ethics and Architecture (Firenze, 1-3 Jul 10)

Brigitte

CFP: ETHIK UND ARCHITEKTUR / ETHICS AND ARCHITECTURE

Interdisziplinäre Tagung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz -
Max-Planck-Institut

1.-3. Juli 2010

Deadline: 4. Januar 2010

(English version below, please scroll down)

Seit einigen Jahren löst die Frage nach Ökologie, gerechter Verteilung und nachhaltigem Einsatz von Ressourcen erneute Debatten um eine Ethik der Architektur aus. Das aktuelle Bauhaus-Jubiläum wird ebenfalls von Forderungen nach einer theoretischen Neubegründung begleitet, von der Besinnung auf das Wesentliche und dem Wunsch nach einem mutigen Zugeständnis an das utopische, Gesellschaft verändernde Potential von Architektur. Architektur ist gebaute Umwelt. Sie schafft und gestaltet individuelle und kollektive, private und öffentliche Lebens-, Erfahrungs- und Handlungsräume. Wie keine andere Disziplin ist sie ihrer Funktion verpflichtet und wie keine andere wird sie durch materielle, konstruktive, ökonomische, soziokulturelle und politische Gegebenheiten geformt. In diesem Spannungsfeld wird eine zentrale Thematik der Architektur und ihrer Geschichte berührt: Das (schwierige) Verhältnis von Ethik und Ästhetik, das wiederum auf das Engste mit Begriffen wie Ordnung, Schönheit, Wahrheit aber auch Normativität und Handeln verbunden ist.

Die fachübergreifende Tagung am Kunsthistorischen Institut in Florenz - Max-Planck-Institut nimmt genannte Aspekte zum Anlass, um das Verhältnis von Ethik und Architektur innerhalb des bewusst weitgesteckten Zeitraums vom Mittelalter bis in die Gegenwart exemplarisch zu ergründen und so eine wissenschaftshistorische Perspektivierung - gerne auch an einzelnen Positionen - zu ermöglichen (z.B. Alberti, Palladio, Ledoux, Schinkel, Mies van der Rohe, Nouvel). Die Tagung fragt nach übergeordneten und zeitspezifischen Kategorien sowie nach (architektonischen) Wertsetzungen, die das Problemfeld von Architektur und Ethik in Theorie und Praxis prägen.

Folgende Aspekte können neben vielen anderen diskutiert werden: Welche

Rolle spielen etwa Ornament und Detail, Material und Oberfläche, Licht und Raum, Stil und Zeitlichkeit, Vertrautheit und (Zer-)Störung für die Perzeption, und wie wirken sie sich auf das Bewusstwerden der ethischen Dimension der Architektur aus? Welche Bedeutung kommt der Einhaltung von Grenzen und dem Verstoß gegen die Regel zu? Welche ethischen und moralischen Erwartungen und Verantwortungen werden seit der mittelalterlichen Vitruvrezeption, den Kommentaren zu Aristoteles' Nikomachäischer Ethik und den Theorien der 'magnificenza' an die Architektur und an spezielle Bauaufgaben geknüpft? Wie erstrecken sich diese auf das Handeln der ArchitektInnen - bereits in der geistigen Haltung des Entwurfs - und auf die Verantwortung von BauherrInnen gegenüber dem Einzelnen und dem Gemeinwohl? Mit welchen Darstellungsverfahren, aber auch Begrifflichkeiten und Metaphern wird das ethische Potenzial der Architektur herausgestellt und vice versa: Weshalb und wie werden architektonische Metaphern in Philosophie und politischer Theorie verwendet?

Bestreben der Tagung ist es, architekturtheoretische und -analytische Beiträge von KunsthistorikerInnen, PhilosophInnen und VertreterInnen benachbarter Disziplinen zu vereinen. Die Vorträge sollten 25 Minuten nicht überschreiten. Bitte senden Sie Ihre Vorschläge (max. 1800 Zeichen) mit einem kurzen Lebenslauf bis zum 04.01.2010 an folgende Emailadressen:

dirnova@khi.fi.it (Alessandro Nova)
gruendler@khi.fi.it (Hana Gründler)
soelch@khi.fi.it (Brigitte Sölch)

*

Interdisciplinary Conference at the Kunsthistorisches Institut in
Florence - Max-Planck-Institute
1-3 July 2010
Deadline: 4 January 2010

For several years now, questions of ecology as well as the fair distribution and sustainable exploitation of resources have once again triggered debates on ethics in architecture. The current Bauhaus anniversary is likewise accompanied by demands for a new theoretical foundation, a reflection on the essential and a desire for bold concessions to architecture's utopian potential. Architecture is built environment. It creates and designs individual and collective, private and public spaces for life, experience and action. Like no other discipline, it is bound to functionality; like no other it is shaped by existing material, structural, economic, socio-cultural and political conditions. Within this somewhat contradictory field, a central theme of architecture and its history is touched upon: the (difficult)

relationship between ethics and aesthetics, which in turn is intimately linked with such concepts as order, beauty and truth, but also normativity and action.

The interdisciplinary conference being offered at the Kunsthistorisches Institut in Florence -Max-Planck-Institute will take the abovementioned aspects as a point of departure for exploring the correlation between ethics and architecture within the broadly staked out period of the Middle Ages to the present. By focussing on examples of representative value for the overall theme, the aim is to allow different scholarly historical approaches which also welcome concentration on individual positions (e.g. Alberti, Palladio, Ledoux, Schinkel, Mies van der Rohe, Nouvel). The conference will investigate both cross-temporal and temporally specific categories as well as (architectural) value definitions which contribute to shaping the complex issue of architecture and ethics in theory and practise.

The following aspects, among many others, can be discussed: What role is played by such elements as ornament and detail, material and surface, light and space, style and temporality, familiarity and disturbance/destruction for perception, and what effect do they have on the process by which we gain an awareness of architecture's ethical dimension? How significant are the observance of limits / boundaries and the violation of rules? What ethical and moral expectations and responsibilities have been linked with architecture and special tasks of building since the reception of Vitruvius in the Middle Ages, the commentary on Aristoteles' Nichomachean Ethics and the theories of 'magnificenza'? What role do these expectations and responsibilities play in the action taken by architects - already in the attitude inherent in the design - and in the responsibility borne by the builders toward the individual and the public weal? What modes of visualization, what terminology and metaphors are used to convey architecture's ethical potential? And vice versa: why and how are architectural metaphors used in philosophy and political theory?

The goal of the conference is to unite contributions addressing aspects of architectural theory and analysis by art historians, philosophers and representatives of neighbouring disciplines. The lectures should not exceed twenty-five minutes. Please send your proposals (max. 1,800 keystrokes) along with a brief CV to the following e-mail addresses by 4 January 2010.

dirnova@khi.fi.it (Alessandro Nova)

gruendler@khi.fi.it (Hana Gründler)

soelch@khi.fi.it (Brigitte Sölch)

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

ArtHist.net

Via Giuseppe Giusti 44
50121 Firenze
Italia

Reference:

CFP: Ethik und Architektur / Ethics and Architecture (Firenze, 1-3 Jul 10). In: ArtHist.net, Dec 1, 2009
(accessed Apr 5, 2026), <<https://arthist.net/archive/32146>>.