

Le grand age et ses œuvres ultimes (Poitiers, 10-12 Dec 09)

Diane Bodart

LE GRAND ÂGE ET SES ŒUVRES ULTIMES (XVIe-XXIe SIÈCLES)

Colloque international

(Université de Poitiers/ GERHICO)

10-12 décembre 2009

Auditorium du Musée Sainte-Croix

11, rue Paschal Lecoq, 86000 Poitiers

Jeudi 10 décembre

9h00 Ouverture : Olivier Bonneau (Vice-président de l'Université de Poitiers), Jacques Péret et Jean Gribenski (GERHICO)

9h15 Présentation : Diane Bodart (Université de Poitiers)

1. Questions de style

Présidente de séance : Isabelle His (Université de Poitiers)

9h30 Michele Di Monte (Université de Venise "Ca' Foscari") : « Lo stile (tardo) è l'uomo (vecchio) ? »

10h00 Anthony Barone (Université du Nevada, Las Vegas) : « Richard Wagner's Parsifal and the dialectic of Spätstil. »

10h30 Pause

11h00 Vincenzo Borghetti (Université de Vérone) : « Stile senza biografia - biografia senza stile : la cronologia impossibile di Johannes Ockeghem. »

11h30 Andrew Davis (Université de Houston) : « Old Age and Late Works? The case of Puccini. »

2. Jeunesse et sénilité du grand âge

Président de séance : Jean Gribenski (Université de Poitiers)

14h30 Eckhard Leuschner (Université de Passau) : « Michiel Coxcie's last works and the beginnings of Rubens: constructions of artistic continuity in 16th c. Antwerp. »

15h00 Marc Vignal (Paris, Le Monde de la Musique/ Classica) : « Joseph Haydn : le grand âge, la maladie et les œuvres ultimes. »

15h30 Nicolas Dufetel : « La "folie en germe" de l'œuvre tardive de

Franz Liszt : réception, définition et problèmes philologiques. »

16h00 Pause

16h30 Jean-Roger Soubiran (Université de Poitiers) : « Monticelli, la dernière période. »

17h30 Alain Montandon (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand,) : « "A mon âge, je redeviens un manœuvre". Vieillesse de Théophile Gautier ou les Souvenirs d'un romantique. »

Vendredi 11 décembre

3. La longue vieillesse

Présidente de séance : Solange Vernois (Université de Poitiers)

9h30 Sabine Kampmann (Florence, Kunsthistorisches Institut) : « Late Style deconstructed. John Coplans' investigations of his ageing body. »

10h00 Sara Mamone (Université de Florence) : « Clint Eastwood : le long good bye. »

10h30 Antoine de Baecque (Paris, Editions Ramsay cinéma) : « Vertu du gâtisme cinématographique : d'Abel Gance à Manoel de Oliveira. »

11h00 Pause

11h30 Christopher Philip Dingle (Conservatoire de Birmingham) : « Éclairs sur l'au-delà... : Messiaen's music after his final work. »

12h00 Chloé Conant Ouaked (Université de Limoges) : « "Quels travaux achever ?" Finitude et infinité dans quelques œuvres de l'artiste Roman Opalka et de l'écrivain Jacques Roubaud. »

4. Réputation et réception

Présidente de séance : Anne Péan (Musée Sainte-Croix)

14h30 Tod A. Marder (New Jersey, Université Rutgers) : « Bernini's death again. »

15h00 Julien Dubruque (IRPMF-Université de Tours) : « Rameau "radote"-t-il ? »

15h30 Marie-Luce Pujalte (Université de Poitiers) : « Jean-Arnaud Raymond (1738-1811), une figure oubliée de l'architecture française au temps des Lumières. »

16h00 Pause

16h30 Nicolas Southon : « Une musique "au seuil de l'abstraction et de l'évanescence" : les doutes ultimes de Gabriel Fauré et les figures de sa réception. »

17h00 Christian Berger (Paris, Centre Allemand d'Histoire de l'Art/Université de Marbourg) : « Entering the modernist canon by the back door: some thoughts on the perception of Edgar Degas's late practice »

Samedi 12 décembre

5. Testaments artistiques

Présidente de séance : Nicole Masson (Université de Poitiers)

9h00 Maurice Brock (Université de Tours) : « Le Supplice de Marsyas de Titien : un testament artistique ? »

9h30 Isabelle His (Université de Poitiers) : « L'œuvre ultime chez trois compositeurs de la fin du XVI^e siècle : Lassus, Le Jeune, Palestrina. »

10h00 Claudia Conforti (Università di Roma "Tor Vergata"), « Les Logge d'Arezzo (1570-1572) comme manifeste de l'Architecture Toscane par Giorgio Vasari (1511-1574). »

10h30 Pause

11h00 Susanna Caviglia (Université de Limoges) : « Charles-Joseph Natoire (1700-1777) ou l'œuvre ultime comme anamnèse. »

11h30 José Luis Sancho (Madrid, Patrimonio Nacional) : « El final de Juvarra y su proyecto del Palacio Real de Madrid, »

12h00 Dominique Denes (Université de Nancy 2) : « D'Écrire à C'est tout, "le livre à disparaître" de Marguerite Duras et la problématique du reste »

6. L'autoportrait et l'image du vieillard

Présidente de séance : Diane Bodart (Université de Poitiers)

14h30 Guillaume Cassegrain (Université Lumière, Lyon 2) : « De mal en pis, de père en fils. »

15h00 Nicole Masson (Université de Poitiers) : « Fontenelle ou comment le bel esprit vient aux vieillards. »

15h30 Odile Richard Pauchet (Université de Limoges) : « Diderot, Essai sur la vie de Sénèque, ou portrait de l'artiste en vieillard. »

16h00 Pause

16h30 Xavier Routon (Ancenis, Centre Hospitalier) : « Démence de la personne âgée et création artistique. »

17h00 Jérémie Koering (Paris, Centre Allemand d'Histoire de l'Art/C.H.A.R.) : « Rire de l'âge, rire de l'art : Rembrandt en Zeuxis ? »

17h30 Augustin de Butler (Paris, Editions Hermann), « Toute la beauté de la vie : le vieux Renoir par Picasso. »

Organisation :

Diane Bodart, Jean Gribenski, Isabelle His et Véronique Meyer (Université de Poitiers), Guillaume Cassegrain (Université Lumière Lyon 2).

Contact : diane.bodart@univ-poitiers.fr

télécharger le programme: <http://www.sha.univ.poitiers.fr/site2007/pageactualites.SHA.htm>
http://www.univ-poitiers.fr/52709253/0/fiche__pagelibre

Avec le soutien de : Université de Poitiers, UFR Sciences Humaines et Arts, Départements d'Histoire de l'art et de Musicologie ; LAHRHA ; ACI Lumières ; CERHILIM ; Société française de musicologie.

Quellennachweis:

CONF: Le grand age et ses œuvres ultimes (Poitiers, 10-12 Dec 09). In: ArtHist.net, 01.12.2009. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/32128>>.