

Kunstform 10 (2009), Nr. 12

Isabella Lorenz-Mather

KUNSTFORM 10 (2009), Nr.12

Kunstform : Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/>

Zur Debatte

* Hessisches Landesmuseum Darmstadt (Hg.): Die mittelalterlichen Elfenbeinarbeiten des Hessischen Landesmuseums Darmstadt, Regensburg: Schnell & Steiner 2007

rezensiert von Ursula Nilgen

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15156)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=15156](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15156)

Allgemeines

* Klaus Herding (Hgg.)/ Antje Krause-Wahl: Wie sich Gefühle Ausdruck verschaffen, Taunusstein: Driesen 2007

rezensiert von Regine Hess

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=13679)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=13679](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=13679)

* Nancy H. Yeide: Beyond the Dreams of Avarice. The Hermann Goering Collection, Dallas: Laurel Publishing 2009

rezensiert von Birgit Schwarz

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=17381)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=17381](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=17381)

* Vittorio Magnago Lampugnani (Hgg.)/ Katia Frey / Eliana Perotti: Anthologie zum Städtebau, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2008

rezensiert von Micheline Celestine Nilsen

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16244)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=16244](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16244)

* Ralph Köhnen: Das optische Wissen, München: Wilhelm Fink 2009

rezensiert von Robin Rehm

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16353)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=16353](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16353)

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

* Christof L. Diedrichs: "Man zeigte uns den Kopf des Heiligen",

Berlin: Weißensee-Verlag 2008

rezensiert von Gerhard Weilandt

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15167)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=15167](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15167)

* Christoph Brachmann: Um 1300, Korb: Didymos-Verlag 2008

rezensiert von Ute Engel

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15087)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=15087](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15087)

Kunst der Frühen Neuzeit

* Joachim Knappe (Hg.): Bildrhetorik, Baden-Baden: Verlag Valentin

Koerner 2007

rezensiert von Kolja Lichy

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15643)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=15643](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15643)

* Konstanze Krüger (Hg.): Dresdener Kunstblätter 52 (2009), Nr. 1,

München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2009

Virginie Spenlé: Die Dresdner Gemäldegalerie und Frankreich, Beucha:

Sax-Verlag 2008

rezensiert von Bénédicte Savoy

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=17044)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=17044](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=17044)

* Sylvia Wölfle: Die Kunstpatronage der Fugger 1560-1618, Augsburg:

Wißner 2009

rezensiert von Julian Jachmann

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16355)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=16355](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16355)

* Anton W. A. Boschloo: The Limits of Artistic Freedom, Leiden:

Primavera Press 2008

rezensiert von Axel Christoph Gampp

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15274)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=15274](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15274)

* Christopher P. Heuer: The City Rehearsed, London / New York:

Routledge 2008

rezensiert von Petra Sophia Zimmermann

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15688)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=15688](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15688)

Kunst des 19. Jahrhunderts

* Werner Telesko: Kulturraum Österreich, Wien: Böhlau 2008

rezensiert von Michelle Facos

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=14412)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=14412](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=14412)

* Sjraar van Heugten (Hgg.)/ Joachim Pissarro / Chris Stolwijk: Vincent van Gogh, Ostfildern: Hatje Cantz 2008

rezensiert von Barbara Palmbach

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15387)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=15387](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=15387)

* Elizabeth Prettejohn: Art for Art's Sake, New Haven / London: Yale University Press 2007

rezensiert von Marion Korzilius

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=14156)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=14156](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=14156)

* Nobumasa Kiyonaga: Alfred Lichtwark : Kunsterziehung als Kulturpolitik, München: kopaed 2008

rezensiert von Susanne Köstering

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16223)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=16223](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16223)

* Ruth Butler: Hidden in the Shadow of the Master, New Haven / London: Yale University Press 2008

rezensiert von Barbara Schaefer

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=14845)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=14845](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=14845)

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

* Sabine Brinitzer: Organische Architekturkonzepte zwischen 1900 und 1960 in Deutschland, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2006

rezensiert von David Kuchenbuch

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=14169)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=14169](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=14169)

* Birgit Kita (Hgg.)/ Alexandra Vinzenz / Laura Heeg: Von der Flak-Kaserne zum Glashaus, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2008

rezensiert von Elke Schulze

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16830)

[id=276&ausgabe=200912&reviewid=16830](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16830)

* Christa Blümlinger: Kino aus zweiter Hand, Berlin: Vorwerk 8 2009

rezensiert von Nina Lindemeyer

ArtHist.net

[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=200912&reviewid=16779](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200912&reviewid=16779)

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 10 (2009), Nr. 12. In: ArtHist.net, 17.12.2009. Letzter Zugriff 02.08.2025.

<<https://arthist.net/archive/32109>>.