

Texte zur Kunst, Heft 76 "Geschichte"

Redaktion Texte zur Kunst

TEXTE ZUR KUNST

HEFT 76 / DEZEMBER 2009

INHALT

VORWORT

SUSANNE LEEB

FLUCHT NACH NICHT GANZ VORN

Geschichte in der Kunst der Gegenwart

HANS-JÖRG RHEINBERGER

WISSENSCHAFTSGESCHICHTE MIT GEORGE KUBLER

GESCHICHTE UND FIKTION

Ein Roundtablegespräch über die (Re)Konstruktion von Geschichte in Kunst
und

Film mit Yael Bartana, Maryam Jafri, Romuald Karmakar und Clemens von
Wedemeyer, moderiert von Kathrin Peters

LAURENCE A. RICKELS

EINSAME GESPENSTER

Zu Sinn und Richtung des "Reenactment"

ILKA BECKER

DAS BILD ALS WIEDERGÄNGER

Retroaktivität und "Remediation" in den Arbeiten von T. J. Wilcox

ENGLISH SECTION

PREFACE

SUSANNE LEEB

NOT QUITE EMBRACING FAILURE

History in Contemporary Art

HANS-JÖRG RHEINBERGER

HISTORY OF SCIENCE WITH GEORGE KUBLER

HISTORY AND FICTION

A roundtable discussion on the (re)construction of history in art and film
with Yael Bartana, Maryam Jafri, Romuald Karmakar and Clemens von
Wedemeyer,
moderated by Kathrin Peters

LAURENCE A. RICKELS

LONELY GHOSTS

On the Sense and Direction of "Reenactment"

ILKA BECKER

THE IMAGE AS REVENANT

Retroactivity and Remediation in the Works of T.J. Wilcox

REVIEWS

ISABELLE GRAW

A STROKE OF GENIUS

On Louise Lawler at Galerie Sprüth/Magers, Berlin

MARK GODFREY

JACK OF ALL TRADES

On Jack Goldstein at the Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

TJ DEMOS

BARBARITY OR SOCIALISM?

On the 11th International Istanbul Biennial

ROTATION

ARAM LINTZEL

FÜR IMMER PUNK

Über "Auf verlorenem Posten" von Slavoj Žižek

RALPH UBL

HAMAS IN LAS VEGAS

Über "Idols of the Market. Modern Iconoclasm and the Fundamentalist
Spectacle" von Sven Lütticken

PETER GEIMER

WER REGIERT DEN AUTOR?

Über "Regieren im Bildraum" von Tom Holert

LIEBE ARBEIT KINO

ANKE HENNIG

GESCHICHTE DES "HEUTE"

Über die Filme von Esfir Schub

RAINER BELLENBAUM

ALLEGORIEN IM KINO

Über "Antichrist" von Lars von Trier

ENTERTAINMENT VALUES

Kolumne von Claus Richter

MIT VERLAUB

BARBARA BUCHMAIER / HANS-JÜRGEN HAFNER

EINE SUPERKRITIK!

Über "Die Kunst ist super!" im Hamburger Bahnhof, Berlin

ECHT ARM

GERTRUD KOCH / HELMUT DRAXLER / HAUKE BRUNKHORST / KATHRIN THIELE

Vier Kommentare zur Sloterdijk-Debatte

SHORT WAVES

Heike Föll über Mark Morrisroe in der Kunsthalle Koidl, Berlin / Henning

Bohl über Lucie Stahl im Kunstverein Nürnberg / Barbara Hess über Stephen

Willats in der European Kunsthalle, Köln / Esther Buss über Stephen G.

Rhodes in der Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin

BESPRECHUNGEN

ISABELLE GRAW

DER GROSSE WURF

Über Louise Lawler in der Galerie Sprüth/Magers, Berlin

MARK GODFREY

JACK OF ALL TRADES

Über Jack Goldstein im Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

SUSANNE VON FALKENHAUSEN

GESCHICHTE GOOGLN

Über Thomas Demand in der Neuen Nationalgalerie, Berlin

ANSELM HAVERKAMP

DAS HISTORISCH-ERHABENE

Über Ai Weiwei im Haus der Kunst, München

TJ DEMOS

BARBAREI ODER SOZIALISMUS?

Über die 11. Internationale Istanbul Biennale

CHRISTIAN KRAVAGNA

MODERNISM FASCINATES

Über "Modernologies" im MACBA, Barcelona

BEATE SÖNTGEN

VON DER NÜTZLICHKEIT DES UNNÜTZEN

Über "Entre deux actes - Loge de comédienne" in der Kunsthalle Baden-Baden

KARIN GLUDOVATZ

POSITIONSBESTIMMUNG

Über Hito Steyerl im Neuen Berliner Kunstverein

ANDRÉ ROTTMANN

KEINE KAPITULATION, NIRGENDS

Über Isa Genzken im Museum Ludwig, Köln

EDITIONEN

JONATHAN MEESE

FLORIAN PUMHÖSL

SONDEREDITION

ANGELA BULLOCH

Texte zur Kunst

Redaktion / Editorial Board

Strausberger Platz 19

10243 Berlin

Germany

Fon: +49 30 30 10 45340

Fax: +49 30 30 10 45344

redaktion@textezurkunst.de

www.textezurkunst.de

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst, Heft 76 "Geschichte". In: ArtHist.net, 08.12.2009. Letzter Zugriff 14.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/32104>>.