

Architectura picta (Paris, 14 - 16 Dec 09)

Astrid

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIS

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ - MAX-PLANCK-INSTITUT

Colloque International (Le colloque est ouvert à tous et gratuit)

Architectura picta - La représentation de l'architecture dans la peinture

(1300-1600) sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Gerhard Wolf

14 - 16 décembre 2009

INHA - Institut national d'histoire de l'art, Paris, Salle Giorgio Vasari

Organisée autour de problématiques interdisciplinaires qui se sont développées dans un contexte d'études européennes, cette rencontre est consacrée aux représentations de l'architecture dans la peinture et le dessin. La réflexion s'étend sur un ample spectre qui va de la dimension métaphorique des monuments, ruines et chantiers jusqu'aux manières et aux styles picturaux avec lesquels l'architecture et l'espace sont évoqués. Elle prend également en considération les processus de fragmentation, transmutation et codification ainsi que les effets plastiques et de clair-obscur.

PROGRAMME

14 décembre

14.30

Sabine Frommel et Gerhard Wolf: Introduction aux travaux

15.00

Aude Semat-Nicoud (Université Paris IV-Sorbonne): "I am sorry, but I must go to my tomb now". L'image de la tombe en Égypte ancienne(vers 1500-700 av.Christ)

15.30

Francesco Benelli (Columbia University, New York): L'architettura dipinta di Giotto. Una questione di metodo

16.00 pause café

16.30

Manuela De Giorgi (Kunsthistorisches Institut Florenz): Architecture en mosaïque: le cas du narthex de Saint-Sauveur-in-Chora

17.00

Peter Scholz (Kunsthistorisches Institut Florenz): Creating Space and Shaping Identity. Painted architecture in Paduan Art of the Trecento

17.30

Peter Bokody (Central European University, Budapest): The Cathedral of Siena and the Presentation to the Temple of Ambrogio Lorenzetti

18.00

Philine Helas (Bibliotheca Hertziana, Rom), Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut Florenz): Sur les marches du temple. Considérations sur l'Architectura Picta du XIVe au XVe siècle

15 décembre

09.30

Allison Levy (Florence): Grave Cites

10.00

Christoph Luitpold Frommel (Bibliotheca Hertziana, Rom): Architectura Picta e architettura costruita tra Masaccio e Perugino

10.30 pause café

11.00

Anja Grebe (Universität Bamberg), Ulrich Großmann (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg): Voies de transition : Albrecht Dürer et l'architecture de la Renaissance en Allemagne

11.30

Timo Strauch (Humboldt-Universität zu Berlin / Census): Architecture drawn and painted in the early cinquecento : the painter-architect Antonio da Faenza

12.00

Christophe Brouard (École Pratiques des Hautes Études, Paris et Université de Bordeaux 3): Ruine inventée/ruine transposée. L'imaginaire du peintre de la Renaissance à l'épreuve des vestiges de l'Antiquité

12.30 pause déjeuner

14.30

Valentina Liberti (Università di Roma "La Sapienza"): Raffaello: un percorso nella pittura verso l'architettura

15.00

Marzia Faietti (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florence): La Femme à la fenêtre de Raphaël et l'Eve de Corrège. De la "boite architecturale" à "l'architecture de l'infini"

15.30

Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, Paris) Entre invention et codification : les arrière-plans d'architecture de Giulio Romano

16.00 pause café

16.30

Golo Maurer (Universität Heidelberg): Architetto senza cantiere: Michelangelo fra la Sistina e San Lorenzo

17.00

Christiane Hille (Ludwig-Maximilians-Universität München): The Painted Palaces of James I : On the Architectural Ratio of the King's Body Politic

16 décembre

09.30

Maria Beltramini (Università di Roma "Tor Vergata"): Entre les Lombardo et Serlio : l'architecture peinte de Paris Bordone

10.00

Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa): Paolo Veronese e Andrea Palladio: dialogo o rivalità?

10.30

Sören Fischer (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): A Constitutive Struggle between Realities? - Observations on the Spatial Potential of Painted Architecture in Venetian Villas between 1540 and 1570

11.00 pause café

11.30

Denise Zaru (Université de Lausanne): Pour une rhétorique architecturale : des métaphores textuelles aux métaphores visuelles

12.00

Olivier Deloignon (Université de Strasbourg, Ésad et le Quai): La structure édifiente. Formes et usages des représentations architecturales dans le livre renaissant

12.30 pause déjeuner

14.30

Itay Sapir (Kunsthistorisches Institut Florenz): L'épilogue de l'Architectura Picta renaissante: les ports de Claude Lorrain

15.00

Discussion finale

16.00

Sabine Frommel et Gerhard Wolf: Conclusions et fermeture des travaux

Direction scientifique: Sabine Frommel et Gerhard Wolf

Secrétariat scientifique: Flaminia Bardati et Susanne Pollack

Adresse du colloque

INHA - Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert, Salle Giorgio Vasari

2, rue Vivienne

ou

6, rue des Petits Champs

75002 Paris

Renseignements

Tél. +39 055 249 11 73

Fax +39 055 249 11 66

E-mail : flaminia.bardati@gmail.com e pollack@khi.fi.it

Quellennachweis:

CONF: Architectura picta (Paris, 14 - 16 Dec 09). In: Arthist.net, 26.11.2009. Letzter Zugriff 20.11.2025.

<<https://arthist.net/archive/32099>>.