

## Kunstform 10 (2009), Nr. 10

Charlotte Diehl

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/>

Zur Debatte

Hans Ulrich Reck: Eigensinn der Bilder, München: Wilhelm Fink 2007

rezensiert von Martina Sauer

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=14161](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=14161)

Allgemeines

Antonio Brucculeri: Louis Hautecœur et l'architecture classique en

France., Paris: Éditions A. et J. Picard 2007

rezensiert von Sabine Frommel

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=17101](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=17101)

Christian Freigang: Meisterwerke des Kirchenbaus, Stuttgart: Reclam 2009

rezensiert von Ralf Dorn

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=16487](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=16487)

Joachim Penzel: Der Betrachter ist im Text, Münster / Hamburg / Berlin /

London: LIT 2007

rezensiert von Wolfgang Brassat

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=14160](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=14160)

Phyllis Hecht (eds.) / Herminia Din: The Digital Museum: A Think Guide,

Washington DC: American Association of Museums 2007

rezensiert von Hubertus Kohle

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=15945](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=15945)

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Jörg Oberste (Hg.): Repräsentationen der mittelalterlichen Stadt,

Regensburg: Schnell & Steiner 2008

rezensiert von Martina Stercken

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=15655](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=15655)

Margaret Scott: Kleidung und Mode im Mittelalter, Stuttgart: Theiss 2009

rezensiert von Kerstin Merkel

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=16335](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=16335)

Achim Arbeiter / Jürgen J. Rasch: Das Mausoleum der Constantina in Rom, Mainz: Philipp von Zabern 2007

rezensiert von Ute Verstegen

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=13576](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=13576)

Jillean Nadolny (ed.): Medieval Painting in Northern Europe: Techniques, Analysis, Art History, London: Archetype Publications 2006

rezensiert von Tobias Kunz

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=13608](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=13608)

Kunst der Frühen Neuzeit

Harriet Guest: Empire, Barbarism, and Civilisation, Cambridge: Cambridge University Press 2007

rezensiert von Gabriele Dürbeck

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=14452](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=14452)

Herbert Karner / Richard Bösel: Jesuitenarchitektur in Italien (1540-1773), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2007

rezensiert von Franz Obermeier

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=14060](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=14060)

Oliver Meys: Memoria und Bekenntnis, Regensburg: Schnell & Steiner 2009

rezensiert von Raphael Beuing

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=15903](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=15903)

Julian Jachmann: Die Kunst des Augsburger Rates 1588 - 1631, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2008

rezensiert von Burkhard Kunkel

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=15048](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=15048)

Kunst des 19. Jahrhunderts

BA-CA Kunstforum (Hg.): Der Kuss der Sphinx, Ostfildern: Hatje Cantz  
2007

rezensiert von Stefan Grohé

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=14152](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=14152)

Johannes Rößler: Poetik der Kunstgeschichte, Berlin: Akademie Verlag  
2009

rezensiert von Anja Schürmann

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=16041](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=16041)

Elizabeth Clegg: Art, Design and Architecture in Central Europe,  
1890-1920, New Haven / London: Yale University Press 2006

rezensiert von Katja Bernhardt

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=13752](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=13752)

Alfred Weidinger (Hg.): Gustav Klimt, München: Prestel 2007

rezensiert von Doris Lehmann

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=13880](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=13880)

Ingeborg Eismann: Franz Xaver Winterhalter (1805-1873), Petersberg:  
Michael Imhof Verlag 2007

rezensiert von Thomas Blisniewski

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=14155](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=14155)

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Isabel Wünsche (Hgg.) / Ada Raev: Kursschwankungen, Berlin: Lukas Verlag  
2007

rezensiert von Verena Krieger

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=13983](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=13983)

Stephan Geiger: The Art of Assemblage, München: Verlag Silke Schreiber  
2008

rezensiert von Lars Blunck

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=15683](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=15683)

Christian Welzbacher: Edwin Redslob, Berlin: Matthes & Seitz 2009

rezensiert von Sabine Fastert

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009\\_10&review\\_id=15652](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_10&review_id=15652)

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 10 (2009), Nr. 10. In: ArtHist.net, 06.11.2009. Letzter Zugriff 25.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/32069>>.