

Das Bild des Feindes (Rome, 26–27 Nov 09)

Eckhard Leuschner

Das Bild des Feindes.

Die Konstruktion von Antagonismen und der Kulturtransfer zwischen Ost(mittel)europa, Italien und dem osmanischen Reich im Zeitalter Der Türkenkriege (16.-18. Jahrhundert)

Rom, 26. und 27. November 2009

Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, I-00187 Roma

Programm

Donnerstag, 26. November 2009

Die umgekehrte Perspektive: Osmanische Sichtweisen auf Ost(mittel)europa und Italien

Vormittag

09.00

Begrüßung

Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana, Rom)

09.15

Einführung

Eckhard Leuschner und Thomas Wunsch (Universität Passau)

Vorsitz: Alexander Koller (Deutsches Historisches Institut, Rom)

09.30

Suraiya Faroqhi (München):

Osmanische Außenpolitik zwischen Eroberung, Bekehrungsdruck und Handelsinteressen

10.15

Markus Koller (Gießen):

Die doppelte Außenwand des "Antemurale": Die Osmanischen Sultane als Verteidiger des sunnitischen Islam

11.00

Kaffeepause

11.30

Mustafa Soykut (Ankara):

L'Immagine del Turco fra La Santa Sede, Venezia e L'Impero
Ottomano nell'Eta' Moderna

12.15

Klaus Kreiser (Berlin):

Die osmanische Stadt in Südosteuropa

13.00 Mittagspause

Nachmittag

Vorsitz: Thomas Wunsch (Universität Passau)

14.30

Hans Georg Majer (München):

Gesandtschaftsberichte als Quellen für die osmanischen
Vorstellungen vom "Abendland"

15.15

Zsuzsa Barbarics-Hermanik (Graz):

Medien und Protagonisten im Kulturtransfer zwischen der
Habsburgermonarchie und dem Osmanischen Reich (16.-18. Jh.)

16.00

Kaffeepause

16.30

Tomasz Ciesielski (Warschau):

The Turkish War 1736-1739: France and Habsburg as false friends
and enemies

17.15

Turgut Saner (Istanbul):

"Borrominismi" und Rokoko in der osmanischen Architektur des 18.
Jahrhunderts

Freitag, 27. November 2009

Antagonismen im Fokus der Kunstbeziehungen: Italien und
Ost(mittel)europa im Zeitalter der Türkenkriege

Vormittag

Vorsitz: Julian Kliemann (Biblioteca Hertziana, Rom)

09.00

Eckhard Leuschner (Passau):

Raffaels "Leo und Attila": das Bild einer Konfrontation und seine Karriere als Konflikt(lösungs)schema im Cinquecento

09.45

Ulrich Heinen (Wuppertal):

Die Sicherheit Antwerpens am Euphrat verteidigen - Rubens malt für Europa

10.30

Kaffeepause

11.00

Ruben Rebmann (Berlin/Potsdam):

Die Cavalieri di S. Stefano und der Kampf gegen die Osmanen in der bildenden Kunst

11.45

Christina Strunck (Marburg):

Die vielen Gesichter des Glaubensfeindes. Das ambivalente Türkenbild in der römischen Kunst des Seicento

12.30 Mittagspause

Nachmittag

Vorsitz: Eckhard Leuschner (Universität Passau)

14.00

Marina Dmitrieva (Leipzig):

"Türkenmummerei" auf Festen und Tournieren in Ostmitteleuropa im 16. bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts

14.45

Ryszard Knapieński (Lublin):

Ikonographie der Heiligen im Kontext der Türkenkriege in europäischen Graphiken des 16. bis 18. Jahrhunderts

15.30

Kaffeepause

16.00

Hanna Osiecka-Samsonowicz (Warschau):

Cerimonia romana in onore dei Vasa di Polonia durante il regno di Ladislao IV (1632-1648)

16.45

Cristina Ruggero (Rom):

«Venimus, Vidimus et Deus Vicit »:

Die Erfolge der Lega Santa in einem Relief von Monnot für die
Odescalchi

17.30

Roundtable zum Abschluss

Programm und Organisation:

PD Eckhard Leuschner (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität
Passau)

Prof. Dr. Thomas Wunsch (Lehrstuhl für Neuere und Neueste
Geschichte Osteuropas)

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Quellennachweis:

CONF: Das Bild des Feindes (Rome, 26-27 Nov 09). In: ArtHist.net, 10.11.2009. Letzter Zugriff 19.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/32064>>.