

Kunstform 10 (2009), Nr. 11

Anne Buschmann

Kunstform : Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/>

Zur Debatte

Stefan Weppelmann: Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei. (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 60), Petersberg: Michael Imhof Verlag 2007, 252 Seiten, ISBN 978-3-86568-260-4, Rezensiert von Gottfried Kerscher <<mailto:kerscher@uni-trier.de>> , Kunstgeschichtliches Institut, Universität Trier

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=14739

Allgemeines

Hermann Arnhold: Orte der Sehnsucht: Mit Künstlern auf Reisen, Regensburg: Schnell & Steiner 2008, 493 Seiten, ISBN 978-3-7954-2088-8, Rezensiert von Sonja Kinzler <<mailto:kinzler@uni-bremen.de>> , Institut für Geschichte, Universität Bremen

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15205

Hans-Georg von Arburg / Philipp Brunner / Christa M. Haeseli: Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater, Berlin: Diaphanes Verlag 2008, 304 Seiten, ISBN 978-3-03734-006-6, Rezensiert von Henning Engelke <<mailto:Engelke@kunst.uni-frankfurt.de>> , Kunstgeschichtliches Institut, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt/M.

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15881

Werner Taegert: Zählen, Messen, Rechnen. 1000 Jahre Mathematik in Handschriften und frühen Drucken. Ausstellung der Staatsbibliothek Bamberg zum Jahr der Mathematik 2008. Katalog, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2008, 192 Seiten, ISBN 978-3-86568-379-3, Rezensiert von Ines Enterlein <<mailto:inesenterlein@googlemail.com>> , Justus-Liebig-Universität, Gießen

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15392

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Kristin Böse: Gemalte Heiligkeit. Bilderzählungen neuer Heiliger in der italienischen Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 61), Petersberg: Michael Imhof Verlag 2008, 223 Seiten, ISBN 978-3-86568-301-4, Rezensiert von David Ganz <<mailto:david.ganz@uni-konstanz.de>>, Zukunftscolleg, Universität Konstanz

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=14771

Kristin Dohmen / Ulrike Heckner: Graefenthal. Ein Kloster der Zisterzienserinnen am Niederrhein. Eine Veröffentlichung des Landschaftsverbandes Rheinland, hg. von U. Mainzer (Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege, 72), Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft 2008, 370 Seiten, ISBN 978-3-88462-274-2, Rezensiert von Carola Jäggi <<mailto:cajaeggi@theologie.uni-erlangen.de>>, Lehrstuhl Christliche Archäologie und Kunstgeschichte, Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen-Nürnberg

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=17089

Kunst der Frühen Neuzeit

Gudrun Swoboda: Die Wege der Bilder: Eine Geschichte der kaiserlichen Gemäldesammlung von 1600 bis 1800, Wien: Christian Brandstätter Verlagsgesellschaft 2008, 160 Seiten, ISBN 978-3-85033-272-9, Rezensiert von Davide Dossi <<mailto:Dossi@khi.fi.it>>, Kunsthistorisches Institut Florenz

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=16295

Michael Bischoff / Hillert Ibbeken: Schlösser der Weserrenaissance. Castles of the Weser Renaissance, Fellbach: Edition Axel Menges 2008, 264 Seiten, ISBN 978-3-936681-23-9, Rezensiert von Guido von Büren <<mailto:GvBueren@juelich.de>>, Museum Zitadelle Jülich

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=16123

Cordula Bischoff / Anne Hennings: Goldener Drache - Weißer Adler. Kunst im Dienste der Macht am Kaiserhof von China und am sächsisch-polnischen Hof (1644-1795), München: Hirmer 2008, 611 Seiten, ISBN 978-3-7774-4505-2, Rezensiert von Susan Richter <<mailto:Susan.Richter@zegk.uni-heidelberg.de>>, Exzellenz-Cluster "Europe and Asia", Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=14860

Georg Braun / Stephan Füssel / Franz Hogenberg: Städte der Welt. 363

Kupferstiche revolutionieren das Weltbild. Gesamtausgabe der kolorierten Tafeln 1572-1617, Köln: Taschen Verlag 2008, 501 Seiten, ISBN 978-3-8365-1125-4, Rezensiert von Tanja Michalsky <<mailto:tami@udk-berlin.de>> , Universität der Künste, Berlin

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15243

Dagmar Hirschfelder: Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2008, 552 Seiten, ISBN 978-3-7861-2567-9, Rezensiert von Stefan Bartilla <<mailto:bartilla@ngprague.cz>> , Nationalgalerie Prag

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15123

Stephan Kemperdick / Jochen Sander: Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden. Ausst. Kat., Städel Museum, Frankfurt a.M. 2008/09 / Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, Berlin 2009, Ostfildern: Hatje Cantz 2008, 404 Seiten, ISBN 978-3-7757-2258-2, Rezensiert von Jeffrey Chipps Smith <<mailto:chipps@mail.utexas.edu>> , University of Texas at Austin

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15409

Claudia Steinhardt-Hirsch: Correggios >Notte<. Ein Meisterwerk der italienischen Renaissance, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2008, 394 Seiten, ISBN 978-3-422-06647-2, Rezensiert von Martina Frank <<mailto:martina31@unive.it>> , Università Ca' Foscari, Venedig

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15575

Kunst des 19. Jahrhunderts

Bernhard Maaz: Im Tempel der Kunst. Die Künstlermythen der Deutschen, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2008, 164 Seiten, ISBN 978-3-422-06853-7, Rezensiert von Werner Telesko <<mailto:werner.telesko@oeaw.ac.at>> , Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15096

Michael Buhrs: Die Münchner Secession 1892-1914, Wolfratshausen: Edition Minerva 2008, 384 Seiten, ISBN 978-3-938832-33-2;

Jochen Meister: Münchener Secession. Geschichte und Gegenwart, München: Prestel 2007, 192 Seiten, ISBN 978-3-7913-3877-4, Rezensiert von Thorsten Marr <<mailto:thorsten.marr@bsv.bayern.de>> , Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, München

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=13702

Wolfgang Cortjaens / Jan De Maeyer / Tom Verschaffel: Historismus und kulturelle Identität im Raum Rhein-Maas. Das 19. Jahrhundert im Spannungsfeld von Regionalismus und Nationalismus, Leuven: Leuven University Press 2008, 432 Seiten, ISBN 978-90-5867-666-5, Rezensiert von Anke Reiß <<mailto:anke.reiss@nuernberg-tours.de>> , Nürnberg

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=16044

Nordamerika Native Museum Zürich: Karl Bodmer. 1809-1893. Ein Schweizer Künstler in Amerika, Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess 2009, 207 Seiten, ISBN 978-3-85881-236-0, Rezensiert von Marvin Altnner <<mailto:marvinaltnner@arcor.de>> , Berlin

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15984

Martin Steffens: Luthergedenkstätten im 19. Jahrhundert. Memoria - Repräsentation - Denkmalpflege, Regensburg: Schnell & Steiner 2008, 376 Seiten, ISBN 978-3-7954-2098-7, Rezensiert von Werner Telesko <<mailto:werner.telesko@oeaw.ac.at>> , Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15273

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Dorothee Wimmer / Christina Feilchenfeldt / Stephanie Tasch: Kunstsammlerinnen. Peggy Guggenheim bis Ingvild Goetz, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2009, 284 Seiten, ISBN 978-3-496-01367-9, Rezensiert von Jennifer John <<mailto:jennifer.john@web.de>> , Institute for Cultural Studies in the Arts, Hochschule der Künste, Zürich

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=15517

Martina Dobbe: Fotografie als theoretisches Objekt. Bildwissenschaft, Medienästhetik, Kunstgeschichte, München: Wilhelm Fink 2007, 344 Seiten, ISBN 978-3-7705-4446-2, Rezensiert von Stefan Gronert <<mailto:stefan.gronert@bonn.de>> , Kunstmuseum Bonn

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=13884

Catherine Mason: A Computer in the Art Room. The Origins of British Computer Arts 1959-80, Norfolk: JJG Publishing 2008, 250 Seiten, ISBN 978-1-899163-89-2, Rezensiert von Christoph Klütsch <<mailto:ckluetsc@scad.edu>> , New Media Department of Art History, Savannah College of Art and Design, Savannah

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=14789

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 10 (2009), Nr. 11. In: ArtHist.net, 19.11.2009. Letzter Zugriff 15.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/32053>>.