

Études photographiques, No. 24

Chabert Garance

La rédaction d'Études Photographiques a le plaisir d'annoncer la parution début novembre du n°24, intitulé "Élites économiques et création photographique"

Sommaire

Éditorial/Editorial

Paul-Louis Roubert

Les fonds de la distinction. Le financement des sociétés photographiques du XIXe siècle

Funding a Photographic Elite. Nineteenth-century Photographic Societies and the Financing of Photography as a Mark of Social Distinction

Julie Jones

L'avant-garde européenne au service du capitalisme. Walter P. Paepcke et le couple art / commerce aux états-Unis (1930-1950)

Putting the European Avant-garde to Work for Capitalism. Walter P. Paepcke and the Alliance of Art and Business in the United States (1930-1950)

Anaïs Feyeux

De l'empire au marché. Agfa et la reconstruction du monde photographique en Allemagne après 1945

From Empire to Marketplace. Agfa and the Rebuilding of the German Photography Industry after 1945

Portfolio

Michel Campeau, Sur la chambre noire / On the Darkroom

Raphaële Bertho

East. L'histoire d'un mécénat, l'histoire d'un territoire

East: The History of a Corporate Commission and the History of a Region

Estelle Blaschke

Du fonds photographique à la banque d'images. L'exploitation commerciale du visuel via la photographie. Le Fonds Bettmann et Corbis

From the Picture Archive to the Image Bank. Commercializing the Visual through Photography: The Bettmann Archive and Corbis

André Gunthert

L'image partagée. Comment internet a changé l'économie des images
Shared Images: How the Internet Has Transformed the Image Economy

Vous pouvez encore profiter jusqu'au 1er décembre de nos offres
spéciales d'abonnement : pour un abonnement souscrit, un ancien numéro
est offert.

Pour tout renseignement, contacter Garance Chabert :
chabert.sfp@free.fr ; 0033 1 42 60 05 98

Quellennachweis:

TOC: Etudes photographiques, No. 24. In: ArtHist.net, 05.11.2009. Letzter Zugriff 25.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/32040>>.