

Mittelalterbilder im NS (Hamburg, 30 Sep-3 Oct 10)

Maike Steinkamp

[please scroll down for the english version]

Call for Papers

Mittelalterbilder im Nationalsozialismus

Tagung des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Hamburg

Warburg-Haus, 30. September - 2. Oktober 2010

Die Erinnerung an das Reich der mittelalterlichen Könige und Kaiser nahm in der nationalsozialistischen Geschichts- und Kulturpolitik eine herausragende Stellung ein. Das Reich Karls des Großen und die Jahrhunderte der "deutschen Kaiserzeit", die Zeit der Ottonen, Salier und Staufer, galten als erste Phase "deutscher Größe" und als Vorwegnahme und historische Rechtfertigung des von den Nationalsozialisten angestrebten "großgermanischen Reiches". Von dieser völkisch-nationalistischen Deutung des Mittelalters, deren Wurzeln bis ins 19. Jahrhundert zurückreichen, blieb auch die Sicht auf die mittelalterliche Kunst nicht unbeeinflusst. Im Mittelalter wurde der Anfang "deutscher Kunst" gesucht, in der mittelalterlichen Kunst sah man einen frühen Ausdruck des deutschen Nationalcharakters, und entsprechend konnte sie sowohl als Vorbild für eine neu zu schaffende, nationale und "volksverbundene" Kunst in Anspruch genommen als auch gegen die "Entartungen" der modernen Kunst ins Feld geführt werden.

Im Zentrum der Tagung steht die Praxis der Mittelalter-Kunstgeschichte im NS, ihre Vorgeschichte und unmittelbare Folge. Es soll also nicht um einen biographie- oder institutionengeschichtlichen Zugriff gehen, sondern um eine Analyse der Gegenstände, Begriffe, Methoden und Deutungsmuster, mit denen mediävistische Kunstgeschichte im NS operierte, ist doch das ideologisch gefärbte Bild vom Mittelalter, das Wissenschaftler wie Wilhelm Pinder, Hans Jantzen oder Hubert Schrade zeichneten und das nicht selten direkte Bezüge zur aktuellen politischen Situation aufwies, noch kaum hinreichend untersucht.

Ein zweiter Themenschwerpunkt liegt auf der Popularisierung des Mittelalterbildes in Schrifttum, Film und Veranstaltungen. Die ideologiegetränkte Rezeption mittelalterlicher Kunst lässt sich außer in populärwissenschaftlichen Schriften wie beispielsweise der auflagenstarken

Reihe der Blauen Bücher, auch in kulturhistorischen Ausstellungen, wie Deutsche Größe (1940/1941), verfolgen oder in den seit 1937 veranstalteten Festzügen in München, die am Tag der Deutschen Kunst die tausendjährige Geschichte der deutschen Kultur aufwendig zu inszenieren suchten. Darüber hinaus wurden in der Zeit zwischen 1933 und 1945 zahlreiche Kulturfilme produziert, die, wie Das steinerne Buch (1938, Walter Hege) oder Peter Parler. Dombaumeister zu Prag (Werner Buhre, 1941), der mittelalterlichen Kunst gewidmet waren.

Dritter Themenschwerpunkt der Tagung ist das mediävistische Interesse der Nachkriegskunstgeschichte. Der Kunst des Mittelalters galt die Erste Deutsche Kunsthistorikertagung 1948 in Brühl. Im Jahr 1947 erschien Jantzens Ottonische Kunst, und schon 1950 eröffnete in München die Ausstellung Ars sacra. Die auffällige Affinität zum Mittelalter, die die deutsche Kunstgeschichte in den Nachkriegsjahren auszeichnete, wirft damit auch die schon verschiedentlich gestellte, aber ebenfalls noch nicht befriedigend untersuchte Frage nach Kontinuitäten und Brüchen zum Mittelalterbild der vorangehenden Zeit auf.

Die Tagung findet, vorbehaltlich der Finanzierungszusage, vom 30. September bis 2. Oktober im Warburg-Haus in Hamburg statt. Willkommen sind Vorschläge zu oben genannten Themenbereichen. Bitte senden Sie eine Vortragsskizze (1-2 Seiten) bis zum 15. Januar 2010 schriftlich oder per mail an:

Professor Dr. Bruno Reudenbach oder Dr. Maike Steinkamp
Universität Hamburg
Kunstgeschichtliches Seminar
Edmund-Siemers-Allee 1
20146 Hamburg
mail: maike.steinkamp@uni-hamburg.de

Representing the Middle Ages in National Socialism
Conference, Department of Art History, University of Hamburg
Warburg-Haus, 30 September - 2 October 2010

The memory of the medieval empires and its kings and emperors had an exceptional status in the National Socialist politics of history and culture. The empire of Charlemagne and the centuries of the German "Kaiserzeit", the reigns of Otto I, the Salii and Staufer, were regarded as the first phase of "German greatness" and as an anticipation and historical justification of the Third Reich. This folkish-nationalistic view of the Middle Ages, which had its roots in the nineteenth century, also affected the interpretation of medieval art during National Socialism. The art of the Middle Ages was seen as the beginning of "German

art" and an early expression of the German national character. According to this view, the arts of the Middle Ages were used as a model for a national and folkish art to be created during National Socialism and, at the same time, to crusade against the "degeneration" of modern art.

The conference focuses on the art historical discourse of medieval art during, previous and right after National Socialism. The aim of the conference is to analyze the subjects, terms, methods and interpretative models medieval art history used at that time and the ideological picture - which often referred to the current political situation - art historians like Wilhelm Pinder, Hans Jantzen or Hubert Schrade drew from the Middle Ages.

Another emphasis will be on the popularization of the Middle Ages in literature, film and events. The ideological reception of medieval art can be studied in popular journals and books like the high-circulation series *Blaue Bücher*, in cultural-historical exhibitions like *Deutsche Größe* (1940/1941) or the annual pageants in Munich called the "Day of German Art", which tried to demonstrate the millennial tradition of German culture since 1937. In the period between 1933 and 1945 also many cultural films, like *Das steinerne Buch* (1938, Walter Hege) or *Peter Parler, Dombaumeister zu Prag* (Werner Buhre, 1941) were produced, which addressed medieval art.

Thirdly, the conference will stress the interest of the medieval in art history after the end of the Second World War. The art of the Middle Ages was the topic of the First Congress of Art Historians held in 1948 at Brühl. In 1947 Horst Jantzen published his *Ottonische Kunst* and in 1950 the exhibition *Ars Sacra* opened in Munich. The affinity towards the Middle Ages in German art history of the postwar period, led to the still unresolved opposition between continuity and disruptions in the image of the Middle Ages of previous times.

The conference will take place at the Warburg Haus in Hamburg from 30 September until 2 October 2010. Proposals addressing the topics described above are welcome. Please send a short abstract (1-2 pages) by January 15, 2010 to either the following address or email:

Professor Bruno Reudenbach or Dr. Maike Steinkamp
Universität Hamburg
Kunstgeschichtliches Seminar
Edmund-Siemers-Allee 1
20146 Hamburg
email: maike.steinkamp@uni-hamburg.de

Quellennachweis:

CFP: Mittelalterbilder im NS (Hamburg, 30 Sep-3 Oct 10). In: ArtHist.net, 22.11.2009. Letzter Zugriff

19.04.2026. <<https://arthist.net/archive/32031>>.