L'art français à l'étranger 1900-1950 (Paris, 25 Nov 09)

Michela Passini

L'art français à l'étranger dans la première partie du XXe siècle

Salle Giorgio Vasari, INHA
25 novembre 2009

Journée d'études organisée par le département des études et de la recherche dans le cadre du programme « Histoire de l'histoire de l'art » coordonné par Anne Lafont

Matin

Président de séance: Neil McWilliam (Duke University, Durham)

9h30 Présentation de la journée d'études,
par Anne Lafont, Neil McWilliam, Éric Michaud, Michela Passini

Histoire de l'art, critique, transferts

10h Elizabeth Mansfield (New York University) :
History and the Modern State: Emilia Dilke circa 1900

10h45 Pause

11h Alexis Joachimides (Université de Munich) :
The First German Translation of L'art du XVIIIe siècle by the Brothers Goncourt and the Perception of French Art in Germany around 1900

11h45 Dominic Hardy (Université du Québec à Montréal) :
Gérard Morisset en France (1929-34) et la fondation de l'histoire de l'art canadien

Après-midi
Présidente de séance: Mathilde Arnoux (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

Expositions et revues

14h Michelle Facos (Indiana University, Bloomington) :
French Art in Swedish Eyes: 1900-1950

14h45 Isabel Garcia Garcia (Université Complutense, Madrid) :
Critique des expositions d'art français en Espagne à la fin des années 1910

15h30 Pause

16h Irena Kossowska (Institute of Art of the Polish Academy of Science, Varsovie) :
A Quest for Style: French Sculpture in Warsaw

16h45 Annamaria Ducci (Kunsthistorisches Institut, Florence) :
« Nell'atmosfera di un continuo tumulto » : l'exposition Chefs d''uvre de l'art français (1937) et sa difficile réception en Italie

Quellennachweis:
CONF: L'art français à l'étranger 1900-1950 (Paris, 25 Nov 09). In: ArtHist.net, 19.11.2009. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/32021>.