

## L'art multiplié (Lausanne, 25 Nov 09)

Michele Tomasi

L'art multiplié

Production de masse, production en série, production pour le marché dans les arts du Moyen Âge

Journée d'études

25 novembre 2009

Université de Lausanne, Site de Dorigny, Extranef, salle 110

Programme

9h15 : accueil des participants

Président de séance: Serena Romano (Université de Lausanne)

Michele Tomasi

(Université de Lausanne)

L'art multiplié : matériaux et problèmes pour une réflexion

Regula Schorta (Abegg-Stiftung, Riggisberg)

Patterns and Looms. On Repeats, Repetition and Seriality in

Medieval Woven Silks

11h00 - 11h15 : pause

Élisabeth Taburet-Delahaye

(Musée National du Moyen Âge, Paris)

L'oeuvre de Limoges: orfèvrerie précieuse ou art industriel

Chiara Piccinini

(Université Michel de Montaigne Bordeaux 3)

Le retable du maître-autel à Saint-Seurin de Bordeaux:

Une exception qui confirme la règle ?

14h30 : reprise des travaux

Président de séance: Élisabeth Taburet-Delahaye

(Musée National du Moyen Âge, Paris)

Maximiliaan Martens

(Université de Gand)

La production de masse d'oeuvres d'art: un concept erroné.  
Le cas de la peinture anversoise pendant la première moitié  
du XVIe siècle

Nicolas Bock (Université de Lausanne)

Vol, reprise, réinvention. L'image dans le livre entre  
multiplication et exigence d'illustration

Isabelle Delaunay (Paris)

Images en série dans les livres d'heures parisiens, 1485-1500

16h30 : discussion et conclusions

Renseignements :

Michele Tomasi

Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

Anthropole

CH 1005 LAUSANNE

Tél. : ++41.21.692.30.12

Fax : ++41.21.692.29.15

Courriel : [michele.tomasi@unil.ch](mailto:michele.tomasi@unil.ch)

Reference:

CONF: L'art multiplié (Lausanne, 25 Nov 09). In: ArtHist.net, Nov 12, 2009 (accessed Apr 19, 2026),  
<<https://arthist.net/archive/32004>>.