

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 72, Heft 4 (2009)

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 72, Heft 4 (2009)

Aufsätze

Brigit Blass-Simmen: "Laetentur coeli" oder die byzantinische Hälfte des Himmels. Die "Anbetung der Könige" von Antonio Vivarini und Giovanni d'Alemagna in der Gemäldegalerie Berlin
S. 449-478

Simon P. Oakes: "Hieronymo Thodesco" and the Fondaco dei Tedeschi. A reappraisal of the documents and sources relating to a German architect in early sixteenth-century Venice
S. 479-496

Robin Rehm: Bild und Erfahrung. Goethes chromatisches Kartenspiel der "Beiträge zur Optik" von 1791
S. 497-518

Tara Zanardi: From Melancholy Pleasure to National Mourning: "Ruinas de Zaragoza" and the Invention of the Modern Ruin
S. 519-544

Birgit Hammers: Vom Dokument zur Legende - Zur Autorschaft der Fotografien des Barcelona Pavillons
S. 545-556

Monica Stucky-Schürer: Betty Kurth (1878-1948). Eine Pionierin der Kunstgeschichte
S. 557-576

Miszelle

Alexandre Cantin: "Les Ports de France" de Vernet sont-ils une série de 'vedute'?
S. 577-586

Buchbesprechungen

Anke Fröhlich, Zwischen Empfindsamkeit und Klassizismus: der Zeichner und Landschaftsmaler Johann Sebastian Bach der Jüngere (1748-1778), Oeuvre-Katalog (Christian Rümelin)
S. 587-589

Philippe Junod, Chemins de traverse. Essais sur l'histoire des arts

ArtHist.net

(Marie-Pauline Martin)

S. 589-590

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

Tel. +41(0)61/206 6298

Fax +41(0)61/206 6297

e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 72, Heft 4 (2009). In: ArtHist.net, 15.10.2009. Letzter Zugriff
19.06.2026. <<https://arthist.net/archive/31977>>.