

## Moving stills - Bilder in Bewegung / Images in Motion (Jena, 19-20 Nov09)

Friedrich Tietjen

(English Version see below)

Moving stills - Bilder in Bewegung

Internationale Tagung zu hybriden Bildern

Friedrich-Schiller-Universität Jena, 19.-20. November 2009

Senatssaal, Fürstengraben 1, Jena

Projektleitung: Karl Sierek

Konzept / Organisation: Ingrid Hölzl, Friedrich Tietjen

Konferenzsprachen: Deutsch / Englisch

Begrenzte Teilnehmerzahl - um Anmeldung unter [moving.stills@uni-jena.de](mailto:moving.stills@uni-jena.de) wird gebeten.

Für weitere Informationen und Vortragsabstracts besuchen Sie bitte

<http://www1.uni-jena.de/movingstills>

Was Film ist und was Fotografie erscheint evident: Das filmische, projizierte Bild ist veränderlich, ohne festen Träger und bewegt sich, das fotografische Bild dagegen ist fixiert, von bestimmbarem Format und in sich unbewegt. Diese Setzungen leiten sich auch historisch her: danach war als technische Voraussetzung für den Film ein Entwicklungsstand der Fotografie notwendig, der Bilder mit kurzer Belichtungszeit und seriell aufzunehmen erlaubte. Und die Setzungen bedingen überdies, was die Medien abbilden können: Während die Fotografie die bewegte belebte Welt mortifizierend still stellt, vermag der Film Bewegung und damit Leben(szeit) bildlich zu repräsentieren.

Betrachtet man die analoge Fotografie aber in ihrer eigenen Lebens-Dauer, so lässt sich mit dem temporalen Index der Fotografie nicht nur die Relation von gegenwärtigem Bild und vergangenem Objekt, sondern auch die Relation von gegenwärtigem und früherem Bildzustand fassen. Gemeint ist hier das Verblässen der Aufnahmen bzw. der zeitliche Abstand zwischen der Aufnahme eines Objekts und der Betrachtung des Fotos - ein Abstand, der vom narrativen Film - nicht aber vom Film per se - dissimuliert wird.

In jüngerer Zeit haben sich denn auch einige Zweifel an einer linear und kausal strukturierten Medien- und Fortschrittsgeschichte vom unbewegten fotografischen zum bewegten filmischen Bild bemerkbar gemacht. Vermehrt geraten die infolge ihrer technischen und theoretischen Normierungen verfestigten Dichotomien von Fotografie vs. Film als: Stillstand vs. Bewegung, Vergangenheit vs. Präsenz, Tod vs. Leben, Materialität vs. Immaterialität in Bewegung. Angesichts der aktuellen digitalen Morphologien des Fotografischen finden sich vermehrt kritische Stimmen, die eine Revision der Definitionsgrundlagen der Fotografie fordern. Dabei geraten zum einen die neuen technischen Gegebenheiten als Erweiterungen der klassischen Definition von Film und Fotografie in den Blick. Zum anderen sind es die neuen Bild- und Präsentationsformate wie Videoprojektion und Monitordarstellung, webcam, Handyvideo, photoFrame oder iPhone. Diese Revision der Fotografietheorie beschränkt sich jedoch nicht auf digitale Bilder und ihre Medien, sondern erfasst retroaktiv auch die vordigitalen Bildmedien.

Dabei erweist sich zum einen, dass die Geschichte des Films teilweise unabhängig von der der Fotografie verlief; umgekehrt haben sich in der Fotografie eigenständige Methoden gefunden, um bewegte Wirklichkeiten zu repräsentieren. Zum anderen sind die beiden Medien einander nicht in aller Deutlichkeit entgegengesetzt; vielmehr erscheinen sie als Pole, zwischen denen sich eine Vielzahl hybrider medialer Formen entwickelt hat, deren Verfahrensweisen sich des Films ebenso bedienen wie der Fotografie. Hinzu kommt schließlich, dass unter den Bedingungen der digitalen Datenverarbeitung und den damit einhergehenden Präsentationsweisen sich die Frage nach Hybriden aus bewegtem und unbewegtem Bild ohnedies neu stellt – ken burns effect, bullet time, augmented reality, sind nur einige Stichwörter unter vielen.

Unter diesen Voraussetzungen sind für die Tagung daher weniger Beiträge von Interesse, die sich spezifisch auf einen der beiden medialen Pole konzentrieren, sondern viel mehr solche, die sich in die nur unzureichend kartierten Zwischenräume begeben. Die Tagung wird dabei zweigleisig operieren. Ein erster Teil wird historisch nach vorfotografischen und vorfilmischen Repräsentationsweisen von Bewegung fragen, und das heißt auch: nach den Interessen, die solche Repräsentationsweisen hervorbrachten. Ein zweiter Teil wird gegenwärtige Entwicklungen analysieren.

## Programm

Donnerstag, 19.11.2009

14:00-14:10: Eröffnung durch den Rektor der FSU Jena, Prof. Klaus Dicke

14:10-14:30: Einführung: Karl Sierek (Jena)

Panel 1: Hybride Bilder im vorfotografischen und fotografischen Zeitalter

Moderation: Silke Müller(Jena), Friedrich Tietjen (Leipzig)

14.30-15.00: Keynote Timm Starl (Wien): Nach dem Stillstand

15.00-15.30: Friedrich Tietjen (Leipzig/Jena): Vom Loop zur Linearen.

Moment, Zeit und Erzählung in der Fotografie des späten 19. Jahrhunderts und im frühen Film

15:30-16:00: Diskussion

16:00-16:30: Pause

16.30-17:00: Katja Müller-Helle (Wien): Zwischen Vermessung und Auflösung: Präzision von Bewegungsbildern bei Auguste Chevallier

17:00-17:30: Petra Löffler (Wien): Bewegung sehen - in Bewegung sehen: Medien der Zerstreuung im 19. Jahrhundert

17:30-18:00: Diskussion

18:00-19:30: Pause

19:30: Abendvortrag Johnny Golding (London): Holographic Attunement, Algorithmic Time and the Genome called Photography

Freitag, 20.11.2009

Panel 2: Moving Stills – Image and Movement in Film and Digital Media

Moderation: Hedwig Wagner (Jena); Ingrid Hölzl (Montreal)

10:00-10:30: Keynote Eivind Rossaak (Oslo): Freeze! The Bullet-Time Effect  
10:30-11:00: Ingrid Hölzl (Montreal): Moving stills - Fotografie in Bewegung

11:00-11:30: Diskussion

11:30-12:00: Martin Reinhart (Wien): Die Zeit ist nicht der ruhende Schoß, in dem die Körper schlafen

12:00-12:30: Maarten Vanvolsem (Leuven): How strip-photography complicated the interpretation of the still photographic image.

12:30-13:00: Abschlussdiskussion

-----

Moving stills - Bilder in Bewegung / Images in Motion

International Conference on Hybrid Images

Friedrich-Schiller-University of Jena, November 19-20, 2009

Senatssaal, Fürstengraben 1, Jena

Project Leader: Karl Sierek

Concept / Organisation: Ingrid Hölzl, Friedrich Tietjen

Languages: German / English

Limited number of seats available - please reserve [moving.stills@uni-jena.de](mailto:moving.stills@uni-jena.de)

For further information and abstracts visit

<http://www1.uni-jena.de/movingstills>

To define and differentiate film and photography seems to be easy: The projected image of film is mutable, moving and has no solid carrier; the photographic image is fixed, still and of a defined format. In turn these medial conditions account for what both media can depict: While photography often is understood of bringing the moving, vivid world to a death-like stand-still, film is able to represent movement, and thus life in time. More recently however these definitions of the history of media as a sub-history of progress are contested. The theoretical and technical dichotomies of photography and film such as standstill vs. movement, past vs. presence, death vs. life, materiality vs. immateriality and the like become dubitable. In view of the current digital morphologies of the photographic the core of the definition of photography is revised. These revisions understand the new conditions of technical images as an enlargement of the classical definitions of both media and focus in particular on the new formats of images and their presentations such as beamer-projections, web cams, videos on mobiles and digital photo frames. The revision of photo- and filmtheory however is not only limited to the digital image but also retroactively affects the pre-digital technical media.

In this context it turned out that the history of film to some extent is independent from photography; vice versa photography has found numerous ways to represent life and motion. Thus both media are not juxtaposed to each other but rather appear as poles in between which numerous medial hybrids have developed applying means of both film and photography. Moreover for quite some forms of digital image processing and display such as bullet time, the Ken Burns effect and the whole field of augmented realities this hybridity is essential anyway.

Under these conditions the conference is aiming less at contributions dealing specifically with either film or photography; it is rather dedicated to explore the interspace between both. And while it's first part will deal with the history of hybrid media, the second part is dedicated to contemporary developments.

## Program

Thursday, November 19 2009

14:00-14:10: Welcome by the Rector of the FSU, Prof. Dr. Klaus Dicke

14:10-14:30: Introduction: Karl Sierek (Jena)

Panel 1: Hybrid Images in Prephotographic and Photographic Times

Moderation: Silke Müller(Jena), Friedrich Tietjen (Leipzig)

14:30-15:00: Keynote Timm Starl (Vienna): After Standstill

15:00-15:30: Friedrich Tietjen (Leipzig/Jena): From Looped to Linear.  
Moment, Time and Narration in Late 19th Century Photography and Early  
Film

15:30-16:00: Discussion

16:00-16:30: Break

16:30-17:00: Katja Müller-Helle (Vienna): Among survey and dissolution:  
On the precision of Auguste Chevalier's images of movement

17:00-17.30: Petra Löffler (Vienna): Seeing Motion, Seeing in Motion:  
19th century Media of Dissipation

17:30-18:00: Discussion

18:00-19:30: Break

19:30: Evening Lecture: Johnny Golding (London): Holographic  
Attunement, Algorithmic Time and the Genome called Photography

Friday, 20.11.2009

Panel 2: Moving Stills - Image and Movement in Film and Digital Media  
Moderation: Hedwig Wagner (Jena); Ingrid Hölzl (Montreal)

10:00-10:30: Keynote Eivind Rossaak (Oslo): Freeze! The Bullet-Time  
Effect 10:30-11:00: Ingrid Hölzl (Montreal): Moving Stills -  
Photography in Motion

11:00-11:30: Discussion

11:30-12:00: Martin Reinhart (Vienna): Time isn't the resting lap where  
the bodies sleep

12:00-12:30: Maarten Vanvolsem (Leuven): How strip-photography  
complicated the interpretation of the still photographic image.

12:30-13:00: Closing discussion

--

Dr. Friedrich Tietjen  
Juniorprofessor für Geschichte und Theorie der Fotografie  
Assistant Professor for History and Theory of Photography  
Hochschule fuer Grafik und Buchkunst  
Waechterstrasse 11  
D-04107 Leipzig

Quellennachweis:

CONF: Moving stills - Bilder in Bewegung / Images in Motion (Jena, 19-20 Nov09). In: ArtHist.net,  
12.10.2009. Letzter Zugriff 19.04.2026. <<https://arthist.net/archive/31955>>.