

Ordnungen des Sehens/Systems of Perception (Frankfurt 2011)

Call for Sessions/Workshops

[please scroll down for the English version]

Der neu gegründete "Arbeitskreis Niederländische Kunst und Kulturgeschichte e.V." (ANKK) plant für 2011 eine dreitägige, internationale Konferenz, die allen interessierten Kollegen ein Podium für fachliche Diskussionen und wissenschaftlichen Austausch zu Fragen der niederländischen bzw. deutschen Kunst bieten soll.

Internationale ANKK Konferenz
30. September - 2. Oktober 2011

(Tagungsort: Frankfurt, Städel Museum & Goethe-Universität)

Ordnungen des Sehens.
Innovationsfelder der kunsthistorischen Niederlandeforschung

Im Anschluss an die ANKK Jahreskonferenz 2009 wurde ein Konferenztitel gewählt, der die Interessensfelder unserer Mitglieder abdeckt und auf die Lebendigkeit und Innovationskraft unserer Fachrichtung hinweist. Das ANKK Konferenzkomitee und der Vorstand laden alle seine Mitglieder sowie alle interessierte Kollegen aus In- und Ausland ein, bis zum

30. November 2009

einen Vorschlag für eine Sektion und/oder einen Workshop einzureichen (siehe unten).

Das Leitmotiv der ANKK Konferenz "Ordnungen des Sehens" verweist auf das für die niederländische Kunst und Kultur charakteristische Phänomen, dem Sehen einen besonderen Erkenntniswert zuzusprechen. Im Rahmen der Tagung sollen Aspekte visueller Kultur diskutiert werden, in denen sich das Artefakt als eine Ordnung des Sichtbaren und des Sehens erweist. Nicht nur Einzelbilder, sondern auch Architektur oder Kunstsammlungen lassen sich in diesem Sinne als "ordnende Visualisierungen" verstehen. Bereits die frühniederländische Kunst verarbeitete die visuell erfahrbare Alltagswelt zu Bildern, die sich auf die unsichtbare Welt des Glaubens beziehen. Kunst und wissenschaftliche Illustrationen des 17. Jahrhunderts ermöglichen

empirische und analytische Zugänge zur "Welt" insbesondere dann, wenn das Sichtbare in Bildern zugeordnet und sortiert wird. In der Moderne erstrebte etwa die Gruppe De Stijl eine autonome Ordnung der Kunst, die das Gesetzmäßige und Konstruktive zur Anschauung bringt. Das Tagungsthema erlaubt es, die vielgestaltigen Erscheinungsformen niederländischer Kunst und Kultur zu untersuchen und öffnet sie auf alle Gattungen, Medien, Regionen, Epochen und Methoden.

Vorschläge für Sektionen (1) bzw. Workshops (2) könnten beispielsweise aus folgenden Bereichen kommen: historische und moderne Kunsttheorie; Migration und Mobilität von Menschen/ Ideen; Wechselverhältnis von Kunst und Wissenschaft; künstlerische Werkprozesse und kunsttechnologische Fortschritte; Sammelwesen und Bildarchive; Verhältnis Text und Bild; Historiographie und Rezeptionsgeschichte; soziale und ökonomische Kontexte; Kunst und Konfession u.a.

Wir erwarten bis Ende November viele interessante und anregende Vorschläge für Sektionen (1) und Workshops (2), welche die sich aus dem Titel ergebenden Ansätze und Perspektiven mit entsprechenden Inhalten füllen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Vorschläge aus allen Gattungen erwünscht sind (Architektur, Skulptur, Malerei, Kunsthandwerk, Druckgraphik, Zeichenkunst, Buch- und Handschriftenwesen, etc.). Der ANKK sieht es als eine seiner Aufgaben, den wissenschaftlichen Nachwuchs zu fördern.

SCHRIFTLICHE VORSCHLÄGE BITTE PER EMAIL AN:

Christiane Kruse <kruse.christiane@t-online.de> und zugleich an
Heike Schlie schlie@zfl.gwz-berlin.de

DEADLINE: 30. November 2009

ABSTRACT: Beschreibung des Konzepts (maximal 250 Worte)

KONFERENZSPRACHEN: deutsch/englisch

ANGABEN ZUR PERSON: Name des Organisators/der Organisatorin,
Kontaktadresse plus Institution bzw. Tätigkeitsfeld (Museum, Universität,
Freiberufler)

VORAUSSETZUNG: sollte der Vorschlag angenommen werden, wird erwartet, dass der oder die Leiter einer Sektion (Workshops) sowie die vier vortragenden Sprecher dem ANKK als zahlendes Mitglied 2011 beitreten.

Zu 1) Sektionen: Jeder Sektion steht ein Zeitfenster von 3.5 Stunden zur Verfügung (inklusive 30 Minuten Kaffeepause), d.h. die Sektion besteht aus einer kurzen Einführung gefolgt von zwei + zwei Vorträgen à circa 30 Minuten und Zeit für Diskussion.

Zu 2) Workshops: Jedem Workshop steht ein Zeitfenster von 2 Stunden zur Verfügung. Der Workshop bietet den Teilnehmern ein interaktives Diskussionsforum (maximal 20 Personen). Der Organisator gibt das Thema

vor, er/sie gibt eine kurze Einführung ins Thema (c. 10-15 Minuten) und moderiert die zweistündige Veranstaltung. Er/sie stellt im Vorfeld eine kleine Auswahl von Texten oder Bildern zusammen, die der Vorbereitung der Gruppe dienen. Es ist möglich, zwei bis drei Kollegen für Impulsreferate einzuladen (maximal 10 Minuten).

Das ANKK Konferenzkomitee (Nils Büttner, Dagmar Eichberger, Ulrich Heinen, Christiane Kruse, Ariane Mensger, Jochen Sander, Heike Schlie, Matthias Ubl)

Für mehr Informationen zum ANKK e.V. siehe: www.ankk.org (im Aufbau)

#####

International ANKK Conference
30 September - 2 Oktober 2011

(Location: Frankfurt, Städel Museum & Goethe University)

The newly founded German organisation for the study of Netherlandish art and culture, the "Arbeitskreis Niederländische Kunst und Kulturgeschichte e.V." (ANKK), will host a three-day international conference in Frankfurt from 30 September to 2 October 2011. The conference aims to provide a forum for discussion and scholarly exchange on a variety of issues relating to Netherlandish and German art.

Systems of Perception.

Innovatory Concepts and New Approaches to Netherlandish Art and Culture.

This title was chosen at the 2009 ANKK meeting in Heidelberg because it reflects the wide-ranging interests of our members and mirrors the enormous potential and innovative approaches that characterise our discipline. The ANKK conference committee and the ANKK board invite all members as well as interested colleagues in Europe and overseas to submit proposals for sessions and workshops.

Deadline for submissions is 30 November 2009
(for more details see below).

The title "Systems of Perception" refers to a characteristic phenomenon of Netherlandish art and culture, namely the special importance accorded the cognitive significance of sight. The conference aims to address aspects of visual culture in which the work of art effectively imposes order on that which is visible and that which is perceived. Individual objects, entire collections of artefacts and indeed architecture can thus be interpreted as an endeavour to organise human experiences using visual means. Early Netherlandish art, for instance, represents an early attempt to create images of everyday-life that encapsulate different realms of religious

belief. In the seventeenth century, art and scientific illustrations provided empirical and analytical insights into the "world", especially in those cases where pictorial representations were used to organise and explain visual experiences. In more modern times, the De Stijl group attempted to establish an autonomous system of art that illustrates underlying patterns and structures. The theme of this conference seeks to investigate the multifarious forms of artistic production that occur in a wide spectrum of genres, media, regions, epochs and methods.

Proposals for sessions (1) and workshops (2) could, for instance, relate to the following areas of research: early-modern and contemporary art theory; the migration and mobility of people and ideas; the interaction between art and science; the creation of art and technological progress; the history of collecting and pictorial archives; the relationship between image and text; historiography and reception theory; social and economic contexts; art and religion, etc.

We look forward to receiving numerous proposals for sessions and workshops, ones which will address the conference topic in an interesting and inspiring manner. In order to reflect the scope and diversity of our field, we invite contributions on a wide variety of media (architecture, sculpture, painting, decorative arts, prints & drawings, books & manuscripts, etc.). ANKK strongly encourages younger scholars to submit proposals.

PLEASE EMAIL YOUR PROPOSALS TO:

Christiane Kruse <kruse.christiane@t-online.de> and
Heike Schlie <schlie@zfl.gwz-berlin.de>

DEADLINE: 30 November 2009

ABSTRACT: Short description of the concept (maximum 250 words)

CONFERENCE LANGUAGES. German/ English

PLEASE INCLUDE THE FOLLOWING INFORMATION: your name, address (professional or private), affiliation (museum, university, independent scholar)

PLEASE NOTE: all session and workshops chairs, as well as the four speakers in each session, are required to be members of ANKK in 2011.

Ad 1) Sessions: Each session lasts 3.5 hours (including a 30 minute coffee break). This allows for a short introduction by the session chair, four papers of approximately 30 minutes duration each, and discussion time.

Ad 2) Workshops: Each workshop will run for 2 hours. The workshop offers its participants an interactive forum for discussing a specific topic. The maximum number of participants is 20. The workshop chair will give a short introduction of c. 10-15 minutes and moderate the proceedings. Each chair is expected to put together and circulate in advance texts and images which will provide participants with a basis for active discussion. It is

possible to invite two to three colleagues to present short statements related to the topic (maximum: 10 minutes).

The ANKK conference organising committee: Nils Büttner, Dagmar Eichberger, Ulrich Heinen, Christiane Kruse, Ariane Mensger, Jochen Sander, Heike Schlie, Matthias Ubl.

For more information on ANKK e.V. see: www.ankk.org (under construction)

Quellennachweis:

CFP: Ordnungen des Sehens/Systems of Perception (Frankfurt 2011). In: Arthist.net, 25.10.2009. Letzter Zugriff 26.03.2026. <<https://arthist.net/archive/31906>>.