Autorität und Rhetorik des Wissens (Bern, 29 Oct 09)

Nina Zschocke

AUTORITÄT UND RHETORIK DES WISSENS / AUTORITÉ ET RHÉTORIQUE DU SAVOIR

Bern, 29.10.2009

Eine öffentliche Tagung des / Un colloque publique du Pro*Doc Art&Science.

Ort / Lieu: Kuppelsaal (4. OG), Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4,
Universtität Bern, Lageplan: http://www.bau.unibe.ch/plaene/hgexwiunis.htm

Weitere Informationen:
http://www.khist.uzh.ch/Moderne/ProDoc/Veranstaltungen.html
Français:
http://www.khist.uzh.ch/Moderne/ProDoc/Veranstaltungen/VeranstaltungenFR.html

PROGRAMM:

10:00 Begrüssung und Einführung.

10:15 Jacob Tanner, Universität Zürich
Wirtschaftskurven als Wissensform: visuelle Evidenzeffekte der
"unsichtbaren
Hand" des Marktes.

11:15 Matthias Sauerbruch, Sauerbruch Hutton Architects / Harvard Graduate
School of Design
Beyond Green.

12:15 Mittagspause

14:00 Christoph Asendorf, Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder
Moholy-Kepes_Lynch. Kunst, Wissenschaft und die Arbeit an der Gestalt der
Moderne.

15:00 Bernd Nicolai, Universität Bern
Rhetoriken und Wissenschaftlichkeit in Städtebau- und
Landesplanungskonzepten von Architekten der Gegenwart.

16:00 Kaffee

16:15 Matthias Noell, ETH Zürich / Universität Leipzig
Schreibtische der Macht. Zur Repräsentation der Berliner Reichskanzlei und des Bonner Kanzlerbungalows im Buch.

AUTORITÄT UND RHETORIK DES WISSENS

Angesichts einer globalisierten wirtschaftlichen, sozialen und klimatischen Realität, sind wir mit einer Situation konfrontiert, die nach den "einzig richtigen", von Experten zu ermittelnden, Lösungen drängender Probleme zu rufen scheint. Entsprechend werden Entscheide und Positionen, seien sie politischer oder auch gestalterischer Natur, häufig mit wissenschaftlichen - und damit scheinbar zwingenden - Argumenten legitimiert. Der Vielheit der Meinungen und möglichen Perspektiven steht in solchen Momenten die rhetorisch ins Feld geführte Autorität der einen, wissenschaftlich begründeten Lösung gegenüber. Andererseits spiegeln sich auch Konflikte zwischen disparaten Positionen, Anschauungen, Meinungen und (materiellen) Traditionen in der Konkurrenz verschiedener "Experten" oder Lager innerhalb der wissenschaftlichen Forschung und ihren Diskursen. Die Frage nach Rhetorik und Autorität betrifft somit stets verschiedene eng miteinander verschränkte Prozesse: die der Herstellung von Wissen und jene seiner Vermittlung oder An- bzw. Verwendung. Von Interesse sind jeweils die Momente gestaltender Entscheidung, hat doch der Wahrheitsanspruch und die Überzeugungskraft dessen, was "gewusst" wird (und nicht bloss gemeint, geglaubt oder angenommen) für problemorientierte, bzw. nach Innovation und Wirkung strebende Entwurfsvorgänge, seien sie dem Bereich der Forschung selbst zugeordnet, jenem des Politischen, oder denen der Kunst und Architektur, häufig ausschlaggebende Bedeutung. Dennoch spielen strategische sowie ästhetische, emotionale und intuitive Faktoren im Umgang mit dem Wissenschaftlichen eine bedeutsame Rolle. Die Autorität und Rhetorik des Wissens und des Wissenschaftlichen tritt hierbei nicht allein als Macht des Faktischen, in der Form scheinbar objektiver Daten auf, sondern wird zudem durch technologische Apparturen, Auswertungsverfahren, Darstellungsstrategien verkörpert, die eine besondere Überzeugungskraft (und eigene ästhetische Attraktivität) besitzen. So blickt diese im Rahmen des Pro*Doc Art & Science veranstaltete Tagung auf für gestaltende Verfahren charakteristische Such- und Entscheidungsprozesse und stellt die Frage nach dem Moment der Selektion von Methoden, Einflussgrössen und Darstellungsoptionen und nach der Relation von (insbesondere künstlerischen und architektonischen) Zielen und Wirkungsintentionen, wissenschaftlichen Verfahren und politischer Haltung.

AUTORITÉ ET RHÉTORIQUE DU SAVOIR
Colloque, 29 octobre 2009, Université de Berne

Face à la mondialisation d'une réalité économique, sociale et climatique, nous sommes confrontés à une situation qui paraît montrer la nécessité de solutions 'justes' pour des problèmes urgents, selon des 'experts'. En conséquence, les décisions et les positions - soient-elles politiques ou créatrices - sont souvent légitimées à travers des arguments scientifiques, donc apparemment inattaquables. La pluralité des opinions et perspectives est en ce moment contrastée avec l'autorité rhétorique de la solution 'unique', justifiée par la science. De l'autre côté, on observe aussi des conflits entre des positions disparates, des opinions et des traditions (matérielles) dans la concurrence de différents 'experts' ou 'champs' dans le cadre de la recherche scientifique et de ses discours. La question de rhétorique et d'autorité concerne alors toujours des processus différents et intercroisés : ceux de la production du savoir et ceux de sa médiation ou application. Le focus d'intérêt est basé sur des moments de décision créatrice, prenant en compte que la réclamation de vérité et la puissance de persuasion de ce qui est 'su' (et pas seulement cru ou soupçonné) ait souvent une importance décisive pour des processus de création. On trouve ces processus de création, engagés dans la solution d'un problème et aspirant à une innovation, dans le champ même de la recherche, dans la politique autant que dans l'art et l'architecture. Des facteurs esthétiques, émotionnels et intuitifs jouent néanmoins un rôle remarquable dans le cadre du scientifique. L'autorité et la rhétorique du savoir et du scientifique ne se présentent pas uniquement comme pouvoir du factuel, sous forme de données apparemment objectives, mais elles s'incarnent aussi sous forme d'appareillages, de méthodes d'évaluation et de stratégies de représentations technologiques, qui possèdent une puissance de persuasion spécifique et une valeur esthétique propre. Le colloque (organisé dans le cadre de Pro*Doc Art & Science) vise à analyser des processus de recherche et de décision caractéristiques pour les démarches créatrices. Simultanément, il traite du moment décisif de la sélection des méthodes, des influences et des options de représentation et de la relation entre objectifs et intentions (surtout artistiques et architectoniques), aussi bien qu'entre procédés scientifiques et attitude politique.

Veranstaltet durch / Organisé par:
Pro*Doc Art&Science
Universität Bern, Université de Fribourg, Université de Genève, Université de Lausanne, Universität Zürich.
FNS/SNF Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Website/site Web: http://www.khist.uzh.ch/Moderne/ProDoc.html

Kontakt: Dr. Nina Zschocke, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, Hottingerstr. 10, 8032 Zürich, zschocke(at)khist.uzh.ch.

Quellennachweis:

CONF: Autorität und Rhetorik des Wissens (Bern, 29 Oct 09). In: ArtHist.net, 20.10.2009. Letzter Zugriff 13.10.2025. <https://arthist.net/archive/31888>.