

Berlin: l'effacement des traces, 1989-2009 (Paris, 5-7 Nov 09)

Godehard Janzing

Colloque

Berlin: l'effacement des traces, 1989-2009

5, 6 et 7 novembre 2009

Paris, Hôtel national des Invalides, auditorium du Musée de l'armée

organisé par le Musée d'histoire contemporaine-BDIC
en partenariat avec l'Institut des Sciences sociales du Politique
(ISP, CNRS, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)
et le Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
avec le soutien du Musée de l'Armée

Jeudi 5 novembre 2009

17 h - 20 h

Ouverture du colloque par Bernadette Madeuf, Présidente de l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

Présentation : Bogumil Jewsiewicki (Université de Laval, Québec)
L'effacement des traces du communisme dans les sociétés post-soviétiques
ou : comment discipliner la mémoire ?

Projection du film Berliner Ballade de Chris Marker (25 mn)

Vendredi 6 novembre 2009

10 h - 13 h

Expériences et rémanence

Présidence : Marie-Claire Lavabre (CNRS)

Agnès Arp (Friedrich Schiller Universität, Iéna) :
Mon pays a disparu plus vite que n'importe quel autre

Carola Haehnel-Mesnard (Ecole Polytechnique) :
Traces du passé dans la post-mémoire des jeunes écrivains

Sandrine Kott : (Université de Genève) :
Représentation de l'éducation collective en RDA

14 h 30 - 18 h 30

Muséification et distorsions

Présidence : Jean-Charles Szurek (ISP-CNRS)

Annette Leo (FSU, Iéna) :

Le démontage de l'antifascisme : la nouvelle signalétique des camps du 3e Reich

Régine Robin (UQAM) et Sophie Wahnich (CNRS) :

La RDA mise en musée/mise en boîte

Etienne François (FreieUniversität, Berlin) :

Le mur comme lieu de mémoire

Présentation du film Die Mauer (Jürgen Böttcher, 1990) par Caroline Moine
(Université de Versailles-Saint Quentin en Yvelines)

Samedi 7 novembre 2009

10 h - 13 h

Représentations artistiques de la disparition

Présidence : Andreas Beyer (Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

Thierry Dufrêne (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense) :

De la disparition considérée comme l'un des beaux arts

Godehard Janzing (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) :

« Démonter-Re-montrer : la politique monumentale après 1989 »

Jean-Claude Mouton (Photographe) :

Berlin, objet d'une pratique photographique pendant 20 ans

14 h 30 - 18 h 30

Processus d'effacement

Présidence : Michel Dobry (Université Paris-I)

Fabien Jobard (CNRS) :

La fusion des polices berlinoises

Sonia Combe (BDIC-MHC) :

D'un slogan à l'autre : de « Wir sind das Volk » à « Wir sind ein Volk »

Guillaume Mouralis (ISP-CNRS) :

La liquidation juridique de la RDA

Conclusion : Etienne François

Projection du premier documentaire du cycle du mois du film documentaire :
Les garçons de la Rykestrasse 9, de Dominique Treilhou, en présence de la

ArtHist.net

réalisatrice

Verre de l'amitié

Quellennachweis:

CONF: Berlin: l'effacement des traces, 1989-2009 (Paris, 5-7 Nov 09). In: ArtHist.net, 30.10.2009. Letzter Zugriff 19.10.2025. <<https://arthist.net/archive/31873>>.