

Zwischen islamischer und christlicher Kunst (FU Berlin 24-26 June 10)

Isabelle Dolezalek

[Scroll down for English version]

Call for Papers

Zwischen islamischer und christlicher Kunst - Transfer und Vergleich

Forum für Nachwuchswissenschaftler (FU Berlin, 24.- 26. Juni 2010)

Seit einigen Jahren widmet die kunsthistorische Forschung den Beziehungen zwischen den Künsten aus islamischen und christlichen Kontexten vermehrt Aufmerksamkeit. Dabei geht es nicht nur darum, transkulturelle Kontakte und Beziehungen zwischen christlichen und islamischen Kunsthandwerkern nachzuweisen, sondern auch darum, die Gegenstände in ihrem jeweiligen Kontext zu verstehen und beispielsweise die Funktionen bestimmter Motive oder die Rolle von Auftraggebern oder Betrachtern zu vergleichen. Dabei steht auch zur Diskussion, inwiefern die Kategorisierung als "islamisch" und "christlich" für die jeweiligen Forschungsgegenstände angemessen ist.

Das Forum will Nachwuchswissenschaftler, die sich mit den künstlerischen Beziehungen zwischen islamischen und christlichen Kulturen befassen, eine Möglichkeit geben sich kennenzulernen, ihre Forschungsprojekte vorzustellen und sich über die spezifischen methodischen und praktischen Probleme dieses Forschungsfeldes auszutauschen. Das Forum wird von der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe "Kosmos/Ornatus. Ornamente in Persien und Frankreich um 1400" veranstaltet. Es ist offen für Doktoranden und Post-Doktoranden, und auch Projekte in den Anfangsphasen der Forschung sind herzlich willkommen.

Um methodische Diskussionen zu fördern, begrüßen wir es, wenn die Vortragenden innerhalb der Präsentation ihrer Projekte thematisieren, wie sich ihre Forschung zu kontrovers diskutierten Konzepten wie beispielsweise "Stil", "kulturelle Identität", dem "Mittelmeerraum" oder "Grenzen" verhält. So könnte beispielsweise diskutiert werden, wie die eigene Forschung mit stilistischen Ordnungskategorien umgeht. Auch die Problematik möglicher Kriterien der Definition von

christlichen und islamischen Kulturen als unterscheidbaren, vergleichbaren oder interagierenden Einheiten könnte adressiert werden. Wie geht man mit dem Konzept einer "kulturellen Identität" und insbesondere mit seiner Assoziation mit homogenen, klar umrissenen Gesellschaften um? Welche Möglichkeiten bietet demgegenüber das Konzept eines "mediterranen Kulturraumes"? Weiter könnte man fragen, inwiefern die Transferanalyse notwendig die Anerkennung bestimmter Grenzen impliziert? Und: Inwiefern ist der Vergleich ein nützliches oder sogar notwendiges Komplement zu Transferanalysen - und umgekehrt?

Alle Teilnehmer werden um eine 20 minütige Vorstellung ihres Forschungsprojektes gebeten, die anschließend diskutiert wird. Unterkunft wird gestellt und Reisekosten können bis zu Höhe von maximal 200 Euro erstattet werden. Bewerbungen mit einer kurzen Skizze des Projektes (ca. 250 Wörter) und kurzem Lebenslauf sind bitte bis zum 30. November 2009 an Isabelle Dolezalek (i.dolezalek@fu-berlin.de) zu senden. Eine Rückmeldung erfolgt noch vor Ende Dezember.

Für Fragen und weitere Informationen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Isabelle Dolezalek, M.A.
Emmy Noether-Nachwuchsgruppe
"Kosmos/Ornatus. Ornamente in Persien und Frankreich um 1400"
Institut für Kunstgeschichte, Freie Universität Berlin
Koserstr. 20, 14195 Berlin
+49 (0) 30 838 53835
i.dolezalek@fu-berlin.de
www.geschkult.fu-berlin.de/e/kosmos_ornatus

Call for Papers

Linking Islamic and Christian Art - Transfer and Comparison

Forum for Young Researchers (FU Berlin, 24th- 26th June 2010)

In recent years, the relations between the arts in Christian and Islamic contexts have attracted a considerable amount of art historical scholarship. The focus lies not only on finding concrete evidence for transcultural contacts and the relation between Christian and Islamic artisans, but also on contextualising objects and comparing, for instance, the function of certain motives and the roles of patrons and beholders. A further point of discussion is how adequate the terms 'Islamic' and 'Christian' are in categorising the specific objects.

This Forum seeks to provide an opportunity for young scholars investigating the artistic relations between Christian and Islamic cultures to come together, present their projects and discuss the specific methodological and practical issues involved in this field. The forum is organised by the Emmy Noether Research Group "Kosmos/Ornatus. Ornaments in Persia and France c. 1400". It is aimed at both doctoral and post-doctoral researchers and we particularly welcome also projects in early stages of research.

Within the presentations of the projects, we would like to encourage all participants to assess the relevance to their research of such controversial concepts as 'style', 'cultural identity', 'the Mediterranean' or 'borders'. This is intended to provide a common ground for methodological discussions beyond the thematic content of each presentation. Participants may want to consider, for instance, to what extent their research is influenced by our perception of styles and what use they make of stylistic categorisations? They may also address the problem of criteria for defining Christian and Islamic societies as opposable, comparable or interacting entities. How does one deal with the notion of cultural identity and its association with the idea of homogeneous and clearly distinct societies? What options, on the other hand, does the concept of a common 'Mediterranean culture' offer? Does the study of transfer necessarily imply the acknowledgement of certain borders? And to what extent are comparative studies a useful or even necessary complement to the analysis of transfer - and vice versa?

All participants will be asked to give a 20 minute presentation of their project, followed by a discussion. Travel costs amounting up to 200 Euros and accommodation will be provided. Those wishing to apply should send an abstract of their project of c. 250 words and a short CV to Isabelle Dolezalek (i.dolezalek@fu-berlin.de). The deadline is the 30th November 2009. All applicants will receive notification of their success before the end of December.

Please feel free to contact us for further information.

Isabelle Dolezalek, MA
Emmy-Noether Junior Research Group
"Kosmos/Ornatus. Ornaments in Persia and France c. 1400"
Institute of Art History, Freie Universität Berlin
Koserstr. 20, 14195 Berlin
+49 (0) 30 838 53835
i.dolezalek@fu-berlin.de
www.geschkult.fu-berlin.de/e/kosmos_ornatus/en

CFP: Zwischen islamischer und christlicher Kunst (FU Berlin 24-26 June 10). In: ArtHist.net, 15.10.2009.

Letzter Zugriff 30.03.2026. <<https://arthist.net/archive/31863>>.