

Subjectivités, pouvoir, image (Paris, 17 Oct 09)

Giovanna Zapperi

Subjectivités, pouvoir, image

L'histoire de l'art travaillée par les rapports coloniaux et les différences sexuelles

un partenariat INHA, programme « Art et mondialisation »
et ACEGAMI/CEHTA-EHESS

Journée d'études

Samedi 17 octobre 2009

Salle Perrot, INHA, Paris

9 h 15 - 17 h 30

Cette journée d'études entend repenser la manière dont l'art est traversé par des rapports de pouvoir, lesquels investissent particulièrement les différences sexuelles et culturelles. Elle a pour ambition de dessiner une pratique critique de l'histoire de l'art qui prendrait pour point de départ la singularité que manifestent, sur ces questions sensibles, les œuvres et les images. Ainsi, au lieu de construire une histoire de l'art parallèle fondée sur une héroïsation des exclus, il s'agit d'interroger la production de sens et d'idéologie inhérente au champ artistique et de chercher des formes de résistance dans l'art.

Les questions proprement esthétiques y sont abordées à travers le prisme de l'histoire et du discours afin de mettre au jour un travail à l'œuvre dans l'image. Cette archéologie des forces qui travaillent l'art n'a de sens que si l'on considère que l'image condense et transforme les discours qu'elle soutient, leur opposant toujours sa plasticité. Dans cette perspective, la notion d'interprétation est centrale, permettant de mener l'histoire de l'art au-delà des frontières étroites du positivisme ou/et du formalisme, par une attention portée au lien entre image, sens et idéologie.

Le premier volet intitulé « Colonisations de l'autre » envisage la relation de l'art occidental à son Autre colonisé, en soulignant la tension entre rapports de force explicites et tactiques souterraines. Dans le second, « Différences sexuelles à l'œuvre », sont analysés les processus de sexuation en jeu dans les théories esthétiques et les pratiques artistiques, et mis en lumière des espaces possibles de déplacement des identités.

Samedi 17 octobre 2009

09h15 : Accueil des participants par Zahia Rahmani

09h30 : Introduction par Anne Creissels et Giovanna Zapperi

10h00-12h45 : Colonisations de l'autre

Présidence : Zahia Rahmani

Shalini Le Gall, L'impérialisme évangélique : William Holman Hunt au Moyen-Orient

Anne Lafont, La ligne de couleur de W.E.B. Dubois à Roger de Piles

11h15 - 11h30 Pause

Magali Le Mens, L'orientalisme détourné de Manet et l'imaginaire érotique exotique

Ana Cecilia Hornedo Marin, L'invocation à la Vierge de Guadalupe ou les paradoxes de la Révolution mexicaine

14h15 - 17h30 : Différences sexuelles à l'oeuvre

Présidence : Giovanni Careri

Jean-Loup Korzilius, La ?sexualisation? de la couleur à l'époque contemporaine

Livio Boni, La différence du (mono)sexuel chez Winckelmann

15h45 - 16h Pause

Anne Creissels, La grâce du geste ou l'assignation à la féminité

Giovanna Zapperi, Une femme disparaît. Mémoire et subjectivité dans une perspective féministe

Direction scientifique

Anne Creissels et Giovanna Zapperi,

chercheuses associées

au Centre d'histoire et théories des arts

(CEHTA) de l'EHESS, Paris

en collaboration avec

Zahia Rahmani,

responsable du programme

« Art et mondialisation », INHA, Paris

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne, 75002 Paris

Tél 01 47 03 12 81

Contact : programmation@inha.fr

<http://acegami.blogspot.com/2009/05/journee-detudes-le-samedi-17-octobre.html>

Quellennachweis:

CONF: Subjectivites, pouvoir, image (Paris, 17 Oct 09). In: ArtHist.net, 01.10.2009. Letzter Zugriff 07.12.2025. <<https://arthist.net/archive/31857>>.