Photo Archives and the Photographic Memory of Art History - Part II (Florence, 29-31 Oct 09)

History - Part II (Florence, 29-31 Oct 09)

Photo Archives and the Photographic Memory of Art History -
Part II

October 29-31, 2009
Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

This conference will investigate the role of photographic archives in art historical studies, with an emphasis on image collections that were formed "scientifically" - that is with the specific purpose of aiding research. The discipline of art history and image reproduction technologies have developed concurrently and their own histories are closely interlinked. After a first part in London, which was focused on photography's role in shaping art history, the second part of the conference will be held in Florence. Here the history, nature, and influence of specific archives will be discussed. An important focus will be on the historical process of the institutionalization of photo archives: who build the archive and for what purpose? How is it organized and made accessible? How is it preserved? This will lead to a debate on the current functions and finally on the future of photo archives. Stronger attention will be placed on the materiality of the photographic object and of the archive itself as research environment not only for art history, but also for other disciplines like the history of science, the history of photography, anthropology and visual studies.

Die Tagung untersucht den Zusammenhang von Photoarchiven und kunsthistorischer Forschung, wobei der Akzent auf "wissenschaftlichen" Photosammlungen liegt - also Photosammlungen, die explizit zu Forschungszwecken aufgebaut wurden. Die Disziplin Kunstgeschichte und die Techniken der Bildreproduktion haben sich parallel entwickelt und ihre Geschichten sind eng miteinander verflochten. Nach einem ersten Teil in London, der auf den prägenden Einfluss der Photographie auf die Kunstgeschichte fokussiert war, wird der zweite Teil der Tagung in Florenz stattfinden. Hier werden Geschichte, Eigenheiten und Wirkung spezifischer Photoarchive im

Zentrum der Diskussion stehen. Ein Schwerpunkt wird dabei auf dem historischen Prozess der Institutionalisierung von Photoarchiven liegen: Wer legt das Archiv an und zu welchen Zwecken? Wie ist es organisiert und zugänglich gemacht? Wie wird es aufbewahrt? Dies wird zu einer Debatte über die aktuellen Funktionen und letztlich über die Zukunft von Photoarchiven führen. Ausgangspunkt ist eine stärkere Aufmerksamkeit für die Materialität des photographischen Objekts sowie des Archivs selbst als wissenschaftliche Umgebung für innovative Fragestellungen nicht nur in der Kunstgeschichte, sondern auch in anderen Disziplinen wie Wissenschaftsgeschichte, Photogeschichte, Anthropologie und Visual Studies.

THURSDAY, 29 OCTOBER 2009

15.00 Welcoming Remarks
Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI)

15.15 Introduction
Costanza Caraffa (Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI)

Chair: Hannah Baader (Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI)

15.30 Elizabeth Edwards (LCC - University of Arts London)
Photographs: Material Form and the Dynamic Archive

16.15 Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze)
Le parole dell'archivio

17.00 Coffee break

17.30 Kelley Wilder (De Montfort University, Leicester)
Science and the Photographic Archive

19.00 Evening Lecture
Griselda Pollock (University of Leeds)
Warburg and Mnemosyne: The Photograph as Aide-Mémoire or Optical Unconscious

FRIDAY, 30 OCTOBER 2009

Chair: Christina Riebesell (Bibliotheca Hertziana - MPI, Roma)

9.00 Anthony Hamber (London)
Observations on the Classification and Usage of Photographs at the South Kensington Museum 1852-1880

9.45 Giulio Manieri Elia (Gallerie dell'Accademia, Venezia)
Cantalamessa, le Regie Gallerie di Venezia e la fotografia

10.30 Ewa Manikowska (Polish Academy of Sciences, Warsaw)
Building the Cultural Heritage of a Nation. The Photographic Archive of the Polish Association for the Protection of the Monuments of the Past at the Time of the Dissolution of the Russian Empire

11.15 Coffee break

11.45 Angela Matyssek (Philipps-Universität Marburg)
Fotografie und Restaurierung

12.30 Pepper Stetler (University of Vermont)
The Object and the Archive: Foto Marburg and the Origins of Neue Sachlichkeit Photography

Lunch break

Chair: Roberto Cassanelli (Università Cattolica, Milano)

15.00 Edith Struchholz-Pommeranz (Universität Mainz - Jacob Burckhardt Werke)
Von der Anschauung ausgehen. Jacob Burckhardts Photosammlung und seine kunsthistorischen Texte

15.45 Silvia Paoli (Civico Archivio Fotografico, Milano)
Fotografia come documento. Luca Beltrami architetto, storico dell'arte, collezionista, fotografo

16.30 Coffee break

17.00 Giovanni Pagliarulo (Villa I Tatti, Firenze)
Fotografie da leggere: annotazioni berensoniane

17.45 Melissa Beck Lemke (National Gallery Washington)
A Connoisseur's Canvas: the Photographic Collection of Clarence Kennedy

18.30 Dorothea Peters (Berlin)
Raphael revisited in the Photothek of the Kunsthistorisches Institut in Florenz (reserved to conference speakers)

SATURDAY, 31 OCTOBER 2009

Chair: Kelley Wilder (De Montfort University, Leicester)

9.00 Alessandra Sarchi (Fondazione Zeri, Bologna)
Donatello nella Fototeca Zeri, il fondo Brogi

9.45 Valentina Branchini (Art Institute of Chicago)
The Photograph Collection of The Metropolitan Museum of Art: A Change of Reference

10.30 Coffee break

11.00 Dominique Morelon (INHA, Paris)
L'image documentaire et ses métamorphoses: les collections photographiques de la bibliothèque de l'INHA

11.45 Michael Remmy (Forschungsarchiv für Antike Plastik / Universität zu Köln)
Emagines. One to(o) many archives?

12.30 Round table: the Future of Photo Archives
Matthias Bruhn (Humboldt-Universität zu Berlin)
Francesco Caglioti (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Costanza Caraffa (Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI)
Elizabeth Edwards (LCC - University of Arts London)
Inge Reist (Frick Art Reference Library, New York)

Location:
Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut
Via G. Giusti 38, 50121 Florence, Italy
Tel.: +39 055-24911-1
www.khi.fi.it

The conference is open to the public and free of charge.

Organization:
Costanza Caraffa (Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI),
email: Caraffa@khi.fi.it
Patricia Rubin (Institute of Fine Arts, New York),
email: patricia.rubin@nyu.edu

Contact:
Maja Häderli, email: Haederli@khi.fi.it
Tel.: +39 055 24911-22

"Photo Archives and the Photographic Memory of Art History - Part I"
was held on June 16-17, 2009 at The Courtauld Institute of Art,
London.

Reference:
CONF: Photo Archives and the Photographic Memory of Art History - Part II (Florence, 29-31 Oct 09). In: ArtHist.net, Sep 28, 2009 (accessed Nov 12, 2026), <https://arthist.net/archive/31854>.