Penser l'etrangete (Paris, 23-24 Oct 09)

Penser l'étrangeté
L'histoire de l'art de la Renaissance italienne
entre bizarrerie, extravagance et singularité

23-24 octobre 2009

Journées d'études organisées par
le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA)
et l'Institut national d'histoire de l'art

INHA-Salle Vasari

Dans la littérature artistique de la Renaissance, le recours à la notion d'étrangeté et à des notions proches de celle-ci (bizarrerie, extravagance, fantaisie, caprice) est particulièrement fréquent, pour qualifier le tempérament d'un artiste, sa manière ou une oeuvre en particulier. Les implications sont parfois négatives, mais il s'agit aussi souvent d'une reconnaissance de singularité ou d'originalité : des artistes tels que Filippino Lippi, Piero di Cosimo, Rosso Fiorentino... se sont employés à surprendre ou à émerveiller par leurs oeuvres, et il apparaît qu'une poétique de l'étrangeté s'est affirmée à la Renaissance. L'historien contemporain peutil rendre compte de cette ambivalence, et faire l'histoire de l'étrangeté? La difficulté est grande, car l'étrangeté semble se définir au regard de norms ou de traditions, elles-mêmes relatives aux contextes culturels dans lesquels elles s'inscrivent. Y a-t-il des phénomènes étranges par nature? Ou bien n'y a-t-il que des perceptions et des constructions de l'étrangeté? Celle-ci ne résiderait pas dans l'objet, mais dans le regard porté sur lui. Est-elle dès lors insaisissable? De tels questionnements supposent une réflexion sur la terminologie de l'étrangeté dans la littérature artistique de la Renaissance, sur le positionnement des artistes et des commanditaires par rapport à la tradition, mais aussi sur le regard des historiens de l'art: comment l'étrangeté a-t-elle fait naître des phénomènes d'incompréhension ou de rejet? La prise en charge de phénomènes étranges ou d'écarts peut-elle jouer un rôle dans l'émergence de nouveaux outils théoriques, d'une méthodologie renouvelée?

Vendredi 23 octobre

9h30 Présentation par
Francesca Alberti (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
Cyril Gerbron (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
Jérémie Koering (Centre Allemand d'Histoire de l'art et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

1ère session : L'étrangeté, réflexions terminologiques
Président de séance : François Lecercle (Université Paris IV Sorbonne)

10h Paolo Procaccioli (Université de Viterbe)
Le quotazioni di ser Filippo alla borsa del Grasso. Stranezza e bizzarria tra novella e discussioni d'arte.

10h45 Antonella Fenech (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
La terminologie vasarienne de l'étrangeté : vers une définition de l'artiste idéal.

11h30 Pause

11h45 Francesca Alberti
Quand l'étrangeté devient comique : rire du bizarre et de l'étrange.

13h Déjeuner

2e session : L'étrangeté à l'oeuvre
Président de séance : Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

14h30 Anne-Laure Imbert (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
Quelques réflexions sur l'« étrangeté » de Giovanni di Paolo.

15h15 Stephen Campbell (Johns Hopkins University)
The Eye of the Other: Mantegna's Camera Picta.

16h Pause

16h15 Dennis Geronimus (New York University)
Alonso Berruguete, Jacopo da Pontormo and the Curious Case of St. John the Baptist Drinking at the Spring.
17h Diane Bodart (Université de Poitiers)
Les bizarreries de la vieillesse.

Samedi 24 octobre

3e session : Approches historiques de l'étrangeté
Président de séance : Maurice Brock (Université de Tours François Rabelais)

9h30 Delphine Trebosc (Université de Pau)
Les merveilles ont-elles permis de penser l'oeuvre d'art pendant la

Renaissance tardive ?

10h15 Patricia Eichel-Lojkine (Université du Maine)
L'étrange, « marqueur » de l'allégorie.

11h Pause

11h15 Guillaume Cassegrain (Université Lyon 2 Lumière)
Étrange comme c'est bizarre : la terminologie maniériste, réception critique.

12h Michel Hochmann (Ecole Pratique des Hautes Etudes)
L'historiographie de la notion de maniérisme dans l'art vénitien du XVIe siècle.

13h Déjeuner

4e session : La méthodologie face à l'étrangeté
Présidente de séance : Anne Lafont (INHA)

14h30 Thomas Golsenne (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
L'impossible étrangeté. Les récits normatifs en histoire de l'art.

15h15 Cyril Gerbron
Georges Didi-Huberman et la dissemblance.

16h Pause

16h15 Sara Longo (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
L'étrangeté du peintre : Daniel Arasse à l'épreuve de « Piero di Cosimo ».

17h Conclusion
Jérémie Koering

Organisation
Francesca Alberti
Cyril Gerbron
Jérémie Koering

en collaboration avec le programme
Histoire de l'histoire de l'art, coordonné par Anne Lafont, conseillère scientifique, INHA
Institut national d'histoire de l'art
2, rue Vivienne
75002 Paris
www.inha.fr

Accès
6, rue des Petis-Champs

75002 Paris

Métro : Bourse/Palais-Royal

Conditions d'accès
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Reference:
CONF: Penser l'etrangete (Paris, 23-24 Oct 09). In: ArtHist.net, Sep 30, 2009 (accessed Oct 14, 2026), <https://arthist.net/archive/31817>.