

Cesare Ripa (Heidelberg, 24-25 Sept 2009)

Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit

Internationale Tagung

Heidelberg, 24. - 25. September 2009

Organisiert von der Nachwuchsgruppe Prinzip Personifikation im
Transcultural Studies Program der Universität Heidelberg und der
Max Planck Research Group Das wissende Bild
am Kunsthistorischen Institut in Florenz/Max-Planck-Institut

Konzeption und Leitung:

Dr. Cornelia Logemann

Logemann@uni-heidelberg.de

PD Dr. Michael Thimann

Thimann@khi.fi.it

Veranstaltungsort: Universitätsbibliothek Heidelberg

Plöck 107-109

69117 Heidelberg

PROGRAMM:

Donnerstag, 24. 9. 2009

15:00 - 15:15 Begrüßung

Cornelia Logemann / Michael Thimann

Bildtheoretische Aspekte

Moderation: Cornelia Logemann

15:15 - 17:00

Michael Thimann (Florenz),

Thomas Leinkauf (Münster):

"Proemio a' lettori": Das Begriffsbild in der Vorrede von 1603

Elisabeth Oy-Marra (Mainz):

Medialität des Sinns und die Materialität der Bilder: Ripas

Begriffsbilder im Medienwechsel

17:00 - 17:15 Kaffeepause

Ripas Rom

Moderation: Ulrike Tarnow (Berlin)

17:15-18:45

Eckhard Leuschner (Passau):

Visuelle Kodifikation: Ripa und Tempesta als Begründer barocker
Bildsystematiken

Stefano Pierguidi (Rom):

"E se noi riconosciamo bene la mente dell'Artefice". Bellori e la
nascita dell'iconologia come (fallace) scienza interpretativa

19:15 Abendvortrag

Einführung: Hans Aurenhammer (Frankfurt)

Rudolf Preimesberger (Berlin):

Anwendungen. Bernini und Gaulli in S. Agnese in Agone

20:30 Umtrunk

Freitag, 25. 9. 2009

Prinzip Personifikation

Moderation: Christine Tauber (Konstanz)

9:00 - 10:30

Cornelia Logemann (Heidelberg):

Mantel der Bilder - Mantel der Gedanken. Ripas Anti-Integumenta

Heiko Damm (Florenz):

Die "Phantastischen Vier" des Federico Zuccari. Künstlerkanon und
Personifikation um 1600

10: 30 - 11:00 Kaffeepause

11:00 - 11:45

Anthony Colantuono (College Park, Maryland):

Enigma and Paralogical Thought in Ripa's Theory of Images

Übersetzung - Transformation Moderation: Claus Zittel (Florenz)

11: 45 - 12: 30

Claudia Sedlarz (Berlin):

Eine Innovation und ihre Verbreitung. Frühe Ripa-Rezeption in
Deutschland (Harsdörffer, Greflinger, Masen)

12:30 - 14:00 Mittagspause

14:00 - 15:30

Bärbel Küster (Stuttgart):

"The English Ripa". Das Schicksal der Natura in den britannischen Emblemtraditionen des 18. Jahrhunderts

Regina Deckers (Berlin):
Die Kunst der Variation. Die Rezeption der "Iconologia" im Zeitalter der Aufklärung

15: 30 - 16:00 Kaffeepause

Fragmentierungen
Moderation: Ulrich Pfisterer (München)

16:00 - 17:30
Eva Struhal (Austin, Texas):
Beyond Ripa. Deciphering Lorenzo Lippi's Painted Allegories in the Florentine Context

Cristina Ruggero (Rom),
Andrea Merlotti (Reggia di Venaria):
Musterbuch oder Druckvorlage? Filippo Juvarra illustriert die "Geroglifici sopra l'Iconologia del cavalier Ripa" (1734)

Schlußdiskussion

Anmeldung und Information bei
Anika Schlegelmilch Schlegelmilch@uni-heidelberg.de

Quellennachweis:

CONF: Cesare Ripa (Heidelberg, 24-25 Sept 2009). In: ArtHist.net, 15.09.2009. Letzter Zugriff 03.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/31795>>.