

PhotoResearcher, No. 17, April 2012

Ulla Fischer-Westhauser

PhotoResearcher, No. 17, April 2012:

Dialektik des Sichtbaren / Unsichtbaren: Wissenschaft und Fotografie

Die Frühjahrsausgabe 2012 des PhotoResearchers widmet sich den Phänomenen fotografischer Visualisierungen von Erscheinungen und Gegenständen der Welt, die für das menschliche Auge nicht sichtbar sind. Wissenschaftsgeschichtlich gesehen sind die Prinzipien des Sichtbarmachens des Unsichtbaren seit Beginn der Fotografie in einer Kontextualisierung von fotografischen/fotokünstlerischen und naturwissenschaftlichen Anwendungen zu sehen. Zu diesem komplexen Spannungsfeld von Entwicklungen und Wechselwirkungen von Visualisierungstechniken und Erkenntnisprozessen liefern die Beiträge nun verschiedenste Erklärungsmodelle, die einen weiten thematisch wie chronologischen Bogen spannen: von experimentell-fotografischen Versuchen der Visualisierung des Unsichtbaren, bis zur neuen experimentellen Bildästhetik und neuen Seherfahrungen ungewohnter Bildwelten von der Mikrofotografie bis hin zu den Computer Generated Images.

(in englischer Sprache)

Inhalt:

Contents:

Nadja Lenz: The Hidden Image: Latency in Photography and Cryptography in the 19th Century

Carmen Pérez González: Selene's Visible Face: Lunar Cartography and 19th Century Astronomical Photography

Katharina Steidl: Leaf Prints. Early Cameraless Photography and Botany

Ulla Fischer-Westhauser: Cyanotype Micrographs: Scientific Interests or Visual Pleasure

Heidemarie Halbritter and Michael Hesse: Aesthetics of the Invisible. Pollen Grains as Art Forms of Nature

Kelley Wilder: Making Science Visible: The 1937 PSA Photography Exhibition

Jennifer Tucker: Philip O. Gravelle and the Origins of Macrophotography in American Scientific Consulting and Corporate Advertising, 1920-1935

Heinz-Michael Jostmeier and Christoph Schaden: Tricycles in the Desert Sand. Observations on the Phenomenon of Computer Generated Images

Voyager between the Art Worlds – Allan Porter in Interview with Anna Auer.

Der letzte Beitrag ist als „Methapher des Unsichtbaren“ eines bisher wenig bekannten Pioniers der Fotogeschichte und Fotopublizität zu sehen: Allan Porter macht im Gespräch mit Anna Auer eine Rückblende auf jene fotohistorische Epoche der 1960er bis in die 1980er Jahre die er u.a. als Herausgeber der Zeitschrift camera wesentlich prägte. Die lange Version dieses Interviews - anlässlich des 80. Geburtstags von Allan Porter - finden Sie auf der website der ESHPh/ePublishing: www.donau-uni.ac.at/eshph

Als neuen Service bieten wir ab nun Erstveröffentlichungen auf unserer Webseite an. Finden Sie unter ESHPh/ePublishing: www.donau-uni.ac.at/eshph interessante und wissenschaftlich fundierte Artikel zur Geschichte und Theorie der Fotografie, die ab nun kontinuierlich ergänzt werden.

PhotoResearcher

Wissenschaftliches Magazin der

Europäischen Gesellschaft für die Geschichte der Fotografie ESHPh erscheint 2x jährlich in englischer Sprache

Herausgeber: Ulla Fischer-Westhauser, Uwe Schögl

A-1020 Wien

Komödiengasse 1/1/17

office.eshph@aon.at

Quellennachweis:

TOC: PhotoResearcher, No. 17, April 2012. In: ArtHist.net, 27.04.2012. Letzter Zugriff 19.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/3174>>.