

Pierre Soulages (Paris, 21-22 Jan 10)

Pr.

[version française ci-dessous]

Symposium: Pierre Soulages

Deadline: September 30, 2009

From October 14, 2009 to March, 8, 2010, the Centre Pompidou in Paris will present a major exhibition of the work of the French painter Pierre Soulages (born in 1919). On this occasion, an international symposium will be held in Paris, on January 21 and 22, 2010. Organized by the Centre Pompidou (Département du Développement Culturel), the research group InTRu (Interactions Transferts Ruptures, affiliated with Université François-Rabelais, Tours), in collaboration with the INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), it will bring together well known and emerging scholars, curators, critics and art historians, to consider the art of a major abstract painter, who has been active and widely celebrated since 1947. The symposium will assess the crucial place of the art of Soulages, emphasizing its relationship to several generations of artists and viewers, in France, Europe, America and Asia.

Participation is sought by pre- and post-doctoral scholars, art historians or others, for two sessions of this symposium. One session - Contextualizing Soulages - will examine the place of the art of Soulages in a national context, and applicants are expected to focus on a specific event or group which could help understand this place and role. As Soulages has usually been considered in isolation from the context where he has created his work, it seems particularly relevant to return his work to its complex interactions (including but not limited to, political, historical, and artistic). The second session - Soulages from Abroad - will consider his work from an international perspective. As soon as 1948, first in Denmark and Germany, and from then on in many countries, the paintings and works on paper by Soulages were exhibited internationally, in one man or group shows. Applicants are expected to focus on the reception of the art of Soulages in specific countries and/or on the relationship of a national scene, a specific artist or critic, or a larger group, toward it.

The program of the conference also includes sessions with guest speakers

(Serge Guilbaut, Alain Badiou, Laurence Bertrand-Dorléac, etc) on the following topics: Reading Soulages, Exhibiting Soulages, Techniques of Soulages, The Soulages Effect.

Please submit proposals (max. 500 words) for 20' papers to eric.de.chassey@univ-tours.fr & Roger.Rotmann@centrepompidou.fr, in English or in French, before September 30, 2009. For further details: www.intru.univ-tours.fr

Du 14 octobre 2009 au 8 mars 2010, le Centre Pompidou présentera une grande exposition consacrée à l'œuvre du peintre Pierre Soulages (né en 1919). À cette occasion, un colloque international se tiendra à Paris, les 21 et 22 janvier 2010.

Organisé par le Centre Pompidou (Département du Développement Culturel), l'équipe de recherches InTRu (Interactions Transferts Ruptures, attaché à l'Université François-Rabelais, Tours), en collaboration avec l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), ce colloque rassemblera des chercheurs, conservateurs, critiques et historiens de l'art réputés et émergents, à propos de ce très important peintre abstrait, actif et reconnu depuis 1947. Le colloque examinera la place cruciale occupée par l'art de Pierre Soulages, notamment du fait des relations croisées entretenues avec celui-ci par plusieurs générations d'artistes et de spectateurs, en France, en Europe, en Amérique et en Asie.

Des propositions de communication émanant de doctorants et post-doctorants, d'histoire de l'art ou de toute autre discipline, sont attendues pour deux des sessions de ce colloque. Celles-ci aborderont deux thèmes : Soulages en France et Soulages vu d'ailleurs. Dans le cadre de la première session, on examinera la place de l'art de Pierre Soulages dans le contexte français, en concentrant l'attention sur un événement ou un groupe spécifiques. Pierre Soulages ayant été généralement étudié de façon isolée, indépendamment du contexte où s'est déroulé son travail, il semble particulièrement nécessaire de situer à nouveaux frais son travail au sein d'un réseau complexe d'interactions (notamment politiques, historiques et artistiques). La seconde session considérera l'œuvre de Pierre Soulages d'un point de vue international. Dès 1948 en effet, d'abord en Allemagne et au Danemark, puis dans de nombreux pays, les tableaux et œuvres sur papier de Pierre Soulages bénéficièrent d'expositions, dans un cadre tant monographique que collectif. Les communications examineront la réception de l'art de Pierre Soulages dans des pays spécifiques et/ou ses relations à une scène nationale, à des artistes ou des critiques, ou à des groupes plus larges.

Le colloque comprendra également des sessions (conférences invitées de Serge Guilbaut, Alain Badiou, Laurence Bertrand-Dorléac, etc) sur les thèmes suivants : Lire Soulages, Exposer Soulages, Techniques de Soulages, L'effet Soulages.

Merci d'envoyer vos propositions (max. 3000 signes)
pour des communications de 20 mn à eric.de.chassey@univ-tours.fr et
Roger.Rotmann@centrepompidou.fr, avant le 30 septembre 2009. Plus de
détails: www.intru.univ-tours.fr

Quellennachweis:

CFP: Pierre Soulages (Paris, 21-22 Jan 10). In: ArtHist.net, 28.08.2009. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/31729>>.