

Fotogeschichte: Fotografie im Ausstellungen, H. 112 (2009)

Fotogeschichte

Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie
Heft 112, 2009

Thema: Fotografie im Ausstellungen

BERND STIEGLER (HG): AUSGESTELLTE FOTOGRAFIEN

Die Fotografiegeschichte hat sich erst in jüngster Zeit intensiver mit diesem Thema beschäftigt. Sie hat begonnen, vermeintlich hinlänglich bekannte Ausstellungen aus anderem Blickwinkel neu zu untersuchen. "Exhibitions revisited" könnte man dieses Verfahren nennen. Die Beiträge dieses Heftes besuchen wichtige Ausstellungen in der Geschichte der Fotografie ein weiteres Mal. Die Texte spannen einen zeitlichen Bogen von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart.

Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie
Heft 112 (Sommer 2009), 80 Seiten, zahlreiche Abb. in S/W, 20 Euro, Abo:
64 Euro, Jonas Verlag Marburg

Information und Bestellung: www.fotogeschichte.info
<<http://www.fotogeschichte.info/>>

BEITRÄGE:

Bernd Stiegler (Konstanz): Pictures at an exhibition.
Fotografie-Ausstellungen 2007, 1929, 1859

Franziska Brons (Berlin): Fotografie als Weltanschauung. Die
Internationale Photographische Ausstellung Dresden 1909

Anton Holzer (Wien): Die PRESSA, Köln 1928. Eine unbekannte
Fotoausstellung der Moderne

Michael Hagner (Zürich): Das Fritsch-Projekt. Anthropologische
Fotografie und kulturelles Gedächtnis

Anke te Heesen (Tübingen): Exposition Imaginaire. Über die Stellwand bei
Aby Warburg

Stefanie Diekmann (Berlin): Im Museum. Über Hiroshi Sugimotos Wax
Museums und Dioramas

--

Fotogeschichte

Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie

Redaktion:

Herbststraße 62/18

A-1160 Wien

Tel.: +43/1/2186409

E-mail. fotogeschichte@aon.at

www.fotogeschichte.info

Quellennachweis:

TOC: Fotogeschichte: Fotografie im Ausstellungen, H. 112 (2009). In: ArtHist.net, 09.07.2009. Letzter
Zugriff 20.03.2026. <<https://arthist.net/archive/31728>>.