

Zeitschrift fuer Aesthetik u. Allg. Kunstwissenschaft 54 (2009), Nr. 1

Johannes Kambylis

Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Heft 54,1

ABHANDLUNGEN

Kathrin Busch: Subversion des Bildes - Zu den Spuren der surrealistischen Bildauffassung in der französischen Gegenwartsphilosophie

Julia Genz: Flüchtig oder dauerhaft? - Materialität und Medialität der Schrift am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns Lebens-Ansichten des Katers Murr

Joachim Harst: Geköpfte Namen - "Reine Gewalt" bei Kleist und Benjamin

Robin Rehm: Kontrast und Wissen - Kasimir Malewitschs suprematistische Formenmotive und die Wissenschaft

MISZELLEN

Matthias Bickenbach: Die Eigen-Werte der Literatur. Das Erzählen als Formbildungsprozeß in der Autorpoetik Sten Nadolnys

Sabine Gebhardt-Fink: Ambient in Kunst, Musik und Theater

Hermann Pfütze: (Rück)wege der Avantgarden in die Gesellschaft

BESPRECHUNGEN

Ästhetische Grundbegriffe - Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 5-7, hg. von Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs, Friedrich Wolfzettel, Metzler, Stuttgart/Weimar 2003 ff. (Dimitri Liebsch)

Philipp Jeserich: Musica naturalis. Tradition und Kontinuität spekulativmetaphysischer Musiktheorie in der Poetik des französischen Spätmittelalters, Franz Steiner Verlag 2008 (Melanie Wald)

Judith Siegmund: Die Evidenz der Kunst. Künstlerisches Handeln als ästhetische Kommunikation, transcript 2007 (Christian Grüny)

Eva Schürmann: Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum
Verhältnis von Sicht und Einsicht, Suhrkamp 2008 (Dimitri Liebsch)

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift fuer Aesthetik u. Allg. Kunstwissenschaft 54 (2009), Nr. 1. In: ArtHist.net, 03.07.2009.

Letzter Zugriff 28.03.2026. <<https://arthist.net/archive/31693>>.