

reflex: Tuebinger Kunstgeschichte zum Bildwissen 1/2009

Julica Hiller-Norouzi

Wir freuen uns, dass der erste Band der neuen online-Publikation

reflex: Tübinger Kunstgeschichte zum Bildwissen, Bd. 1 / 2009

erschienen ist.

reflex: ist eine Schriftenreihe des Kunsthistorischen Instituts der Universität Tübingen, die den hier stattfindenden bildwissenschaftlichen Diskussionen und Forschungen ein Publikationsforum bietet. Das Redaktionsteam von Sammelbänden, die vornehmlich aus Workshops, Konferenzen und Vortragsreihen hervorgehen, setzt sich jeweils projektbezogen zusammen.

<http://tobias-lib.ub.uni-tuebingen.de/portal/reflex/>

Inhalt von reflex 1:

Raum - Perspektive- Medium:
Panofsky und die visuellen Kulturen

Philipp Freytag:

Einleitung:

Perspektiven auf die \"Symbolische Form\" - Eine kritische Relektüre des Panofsky-Aufsatzes

<http://tobias-lib.ub.uni-tuebingen.de/volltexte/2009/3915/>

Anna Schwitalla:

El Lissitzkys Manifest: Ein avantgardistisches Gegenkonzept zu Panofskys Perspektivtheorie

<http://tobias-lib.ub.uni-tuebingen.de/volltexte/2009/3962/>

Claudia Fritzsche:

Das Raumkonzept in der holländischen Stillebenmalerei des 17. Jahrhunderts

<http://tobias-lib.ub.uni-tuebingen.de/volltexte/2009/3963/>

Angela Breidbach:

Horizont. Ein Begriff bei Erwin Panofsky und Paul Cézanne

<http://tobias-lib.ub.uni-tuebingen.de/volltexte/2009/3964/>

Julica Hiller-Norouzi:

Logos versus Aisthesis. Die kunsthistorische Diaprojektion als codierendes Instrument

<http://tobias-lib.ub.uni-tuebingen.de/volltexte/2009/3965/>

Yvonne Schweizer:

Anamorphose als "Symbolische Form": William Kentridge und der aktivierte Betrachter

<http://tobias-lib.ub.uni-tuebingen.de/volltexte/2009/3967/>

Barbara Lange:

Mitchells Perspektive. Panofsky's Aufsatz "Perspektive als symbolische Form" und die "Visual Culture Studies"

<http://tobias-lib.ub.uni-tuebingen.de/volltexte/2009/3968/>

weitere Informationen:

www.workshops-kunstgeschichte.de

Quellennachweis:

WWW: reflex: Tuebinger Kunstgeschichte zum Bildwissen 1/2009. In: ArtHist.net, 14.07.2009. Letzter Zugriff 22.09.2025. <<https://arthist.net/archive/31688>>.