

## Barocksommerkurs Barock / Licht, Farbe (Einsiedeln, 28 Jun-2 Jul 09)

Anja Buschow Oechslin

10. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

Barock / Licht, Farbe

Sonntag, 28. Juni 2009 bis Donnerstag, 02. Juli 2009

Die Veranstaltung ist öffentlich. Interessierte Zuhörer werden aus organisatorischen Gründen um vorherige Anmeldung per e-mail an [peterhans@bibliothek-oeschlin.ch](mailto:peterhans@bibliothek-oeschlin.ch) gebeten.

Programm

Sonntag, 28. Juni 2009

09.00 - 12.30 Uhr

Werner Oechslin, Einleitung in das Thema

Licht/Farbe - Theorie

Michael Weichenhan, Farbtheorien von Robert Fludd und Athanasius Kircher

Jürgen Strauss, Farbton und Klangfarbe

Karl Clausberg, Newton, Boyle & Brewster: geblendet

Tim Gough, The specificity of Baroque light

14.00 - 19.30 Uhr

Gold - göttliches Licht

Christian Hecht, "Die Glorie - himmlisches Licht in der Sakralkunst der Neuzeit"

Renate Charlotte Hoffmann, Vergoldung - Anwendung und Wirkung in spätbarocken Innenräumen

Jasmin Mersmann, Die Farben am Hals der Taube. Schillerfarben in Kunst und Philosophie

Nenad Makuljevic, "Visuality and Holiness": Light and Shine in the  
Balkan Baroque Art

Begrüßungsabendessen

Montag, 29. Juni 2009

09.00 - 12.00 Uhr

Architektur - Licht/Raum

Bernd Kulawik, Lichtregie in Sangallos Modell für St. Peter ?

Brigitte Kurmann-Schwarz, Angela Schiffhauer, Licht und Farbe in der  
hochgotischen Glasmalerei

Mojmir Horyna, Das Licht und/versus Farbe in den Innenräumen der  
Kapellen und Kirchen des böhmischen Hoch-und Spätbarocks

Margot Hleunig Heilmann, Die Rolle des Lichtes im barocken  
Herrscherzeremoniell - Luigi Vanvitellis "Scala Regia"

Käthe Klappenbach, Weltliches Licht. Kronleuchter als Symbolträger

13.30 - 19.00 Uhr

Lichtinszenierung - Skulptur und Altarbau

Jan Joris van Gastel, Light and Life in Italian Baroque Sculpture

Uta Coburger, Lichtgefüge und Licht als materielle Metapher in den  
Altarbauten Egid Quirin Asams

Anna Loef, Lichtinszenierung in Antonio Gheradis Cappella Avila

Gemeinsames Abendessen

Dienstag, 30. Juni 2009

09.00 - 13.00 Uhr

Licht in der Malerei

Claudia Steinhardt-Hirsch, Bewegung von Licht und Farbe bei Franz Hals  
und René Descartes

Axel Christoph Gampp, Einprägsam verkündet! Die "Verkündigung" des Peter  
Paul Rubens im Kunsthistorischen Museum Wien, die Optik des Franciscus  
Aguilonius und die Umrisse einer barocken Kognitionstheorie

Philipp Weiss, Variationen der Helldunkelmalerei

Annette Hojer, "Con una nobile magia di bellissime tinte". Francesco

Solimena und das Phänomen der 'Farbmagie' in der spätbarocken Malerei

Sonja Hildebrand, "happy system of nature". Zu Joseph Wright of Derbys  
späten Landschaftsbildern

13.00 - 22.30 Uhr

Exkursion: Besuch des Hauses der Farbe in Zürich, Führung durch Stefanie  
Wettstein und Lino Sibillano. Schifffahrt zur Insel Ufenau, Besichtigung  
der beiden Sakralbauten, gemeinsames Abendessen auf der Ufenau.

Mittwoch, 01. Juli 2009

09.30 - 12.30 Uhr

Künstliches Licht/Beleuchtung und Schatten

Sandra Maria Rust, "Vom Einsatz des Schattens in der Barockarchitektur"

Laura Balboni, Paolo Corradini, Angelo Landi, Artificial light from  
theatres to aristocratic palaces between the 17th and 18th century

Thomas Strobel, Die optischen Probleme des Theaterbaus,  
Bühnenbeleuchtung, Inszenierung des Kirchenraums als theatrum sacrum bei  
Dominikus Zimmermann

Fallstudie Einsiedeln

Werner Oechslin, Licht in Ikonographie und Inszenierung der Stiftskirche  
Einsiedeln

15.00 - 17.00 Uhr

Besichtigung der Stiftskirche und der Stiftsbibliothek Einsiedeln

18.00 - 19.30 Uhr

Besichtigung, Führung durch die Bibliothek Werner Oechslin

Donnerstag, 02. Juli 2009

09.00 - 12.30 Uhr

Farbigkeit/Denkmalpflege

Nicole Hegener, Bernhard Rösch, Apollinischer Sonnenaufgang, zugemauerte  
Fenster und ein verbrannter Riesenleuchter. Neumann, Tiepolo, Bossi und  
das Problem der Lichtregie der Würzburger Residenz

Bernd Euler, Wie kommt die Farbe ins Barock? - Stilbildung durch  
Denkmalpflege

Gabriel Hefele, "Der Fresken frische Farben zurück ins Licht geholt".

Zur Restaurierung der Deckenbilder Johann Baptist Enderles in der  
Pfarrkirche St. Peter und Paul Hochheim am Main

Isabel Haupt, Materialfarbe und Farbmaterialien. Moderne  
Architekturfarbigkeit und denkmalpflegerische Diskurse

14.00 - 19.00 Uhr

Farbigkeit/Modern

Hans-Ernst Mittig, Das Farbleid der vier Elemente - von Alciati bis zu  
Kristmundsson

Gerd Blum, "Modernisme Noir. Revisionen des Modernismus in der  
zeitgenössischen Kunst. Mit Rückblicken auf die frühe Neuzeit"

Karin Leonhard, Die "Farbe Braun" in den Theorien des 17. Jahrhunderts  
und in der Barockrezeption zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Christoph Geissmar-Brandi, Lichtgestaltung in Einsiedeln. Lichtfarben im  
17. Jahrhundert und heute

Abschlussabendessen

Mit Unterstützung der Gerda Henkel Stiftung und des Schweizerischen  
Nationalfonds

Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Luegeten 11, CH 8840 Einsiedeln  
[www.bibliothek-oeschlin.ch](http://www.bibliothek-oeschlin.ch)

Quellennachweis:

CONF: Barocksommerkurs Barock / Licht, Farbe (Einsiedeln, 28 Jun-2 Jul 09). In: ArtHist.net, 19.05.2009.

Letzter Zugriff 28.04.2025. <<https://arthist.net/archive/31641>>.