

La "cultura artistica" espagnole sous le franquisme (Paris 25 May 09)

Paula Barreiro Lopez

La "cultura artistica" espagnole sous le franquisme:

le critique d'art Vicente Aguilera Cerni

Organisée par le département des Etudes et de la Recherche (INHA)

Lundi 25 mai 2009

9h45 - 18h

Galerie Colbert

Salle Giorgio Vasari

2 rue Vivienne

75002 Paris

Critique d'art militant, commissaire d'expositions, activiste antifranquiste, Vicente Aguilera Cerni (Valence, 1920-2005) est un des plus importants théoriciens de l'art sous le régime du général Franco. Le Grand Prix de la Critique reçu à la Biennale de Venise de 1958 lui permet de sortir de l'emprise dictatoriale et d'intégrer le cercle de Giulio Carlo Argan, Pierre Restany et Gillo Dorfles. Influencé par la critique sociale, il fonde sa pensée artistique sur l'engagement : l'art, appréhendé dans le sens large d'une "cultura artística", joue un rôle déterminant dans la construction et le développement de la société. En Espagne comme ailleurs, Aguilera Cerni va travailler à l'instauration d'une culture libre et à l'ouverture du pays à l'avant-garde. Il est ainsi un des agents de diffusion des nouveaux courants de pensée promus par Giulio Carlo Argan, Pierre Francastel et Pierre Restany. En partant de la pensée, la trajectoire et les archives de Vicente Aguilera Cerni, cette journée d'études propose de considérer les enjeux historiques et théoriques de l'art, ainsi que les circulations internationales dans l'Espagne franquiste.

Intervenants :

Ramón Tió-Bellido (AICA), Noemí de Haro (Institut d'Histoire du Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Dolores Jiménez-Blanco (université Complutense de Madrid), Paula Barreiro-López (université de Liverpool), Julián Díaz (université de Ciudad Real), Carmen Bernárdez (université Complutense de Madrid), José Garnería et Luis Prades (Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni à Vilafamés), José María Yturralde (université Politécnica de Valencia).

PROGRAMME

Matin :

Président de la séance : Ramón Tió-Bellido (AICA)

9h45

Présentation de la journée d'études par Richard Leeman (INHA) et Paula Barreiro López (université de Liverpool)

De l'Espagne à l'Europe

10h00

Noemí de Haro (Institut d'Histoire du Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Après l'éclipse

10h40

Dolores Jiménez-Blanco (université Complutense de Madrid)
Art and Politics under the Franco Regime during the fifties Pause

11h30

Paula Barreiro-López
L'Espagne vers l'Europe : l'engagement d'Aguilera Cerni pour une culture libre

Après-midi :

Aguilera Cerni face à l'art

Présidente de la séance : Paula Barreiro-López

14h00

Julián Díaz (Université de Ciudad Real)
Art et engagement : fondements théoriques dans la critique de Vicente Aguilera Cerni

14h40

Carmen Bernárdez (université Complutense de Madrid)
Vicente Aguilera Cerni et la réception de l'art des États-Unis en Espagne dans les années cinquante

15h20

José Garnería et Luis Prades (Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni à Vilafamés)
Le Centro Internacional de Documentación Artística (CIDA) à Vilafamés : les archives d'Aguilera Cerni Pause

16h30

José María Yturralde (université Politécnica de Valencia)

Art et science : un essai de systématisation des processus créatifs dans les années soixante

17h10

Ramón Tió-Bellido

L'Espagne à la Biennale de Venise en 1976, projets, débats et disputes

Journée d'étude organisée par Paula Barreiro López (université de Liverpool), coordonnée par Laura Karp Lugo (INHA, département des Études et de la Recherche), dans le cadre du programme "Archives de l'art de la période contemporaine"

Quellennachweis:

CONF: La "cultura artistica" espagnole sous le franquisme (Paris 25 May 09). In: ArtHist.net, 06.05.2009.

Letzter Zugriff 21.01.2026. <<https://arthist.net/archive/31582>>.