

Images Re-vues. No. 8 Dispositifs virtuels. Les arts dans la toile

Giuseppe Di Liberti

Dossier du numéro 8 : Dispositifs virtuels. Les arts dans la toile

(Envoi des propositions avant fin septembre 2009)

Lorsqu'un objet complexe pénètre dans notre quotidien, il peut assez facilement apparaître obvie et sa présence devient tellement forte que nous cessons de le questionner. L'affirmation "Internet a changé notre rapport aux images" résonne alors comme une certitude absolue. Mais quelles sont les formes de ce changement? La question, ainsi formulée, demeure trop large et trop vague. En revanche, si les œuvres d'art sont des outils pour comprendre le monde, nous pouvons nous en servir pour réfléchir à quelques aspects de ce changement. Quels sont alors les changements qu'Internet a provoqués dans le monde de l'art? Il s'agit d'une question que ce hors-série d'Images Re-vues entend poser à tous les acteurs de ce monde: les artistes, mais aussi les commissaires d'exposition, les théoriciens et les historiens, les galeristes et les critiques. Car le seul point de départ que nous pouvons adopter est que la circulation et la production sont mêlées comme jamais. Ce qui nous fait envisager les thèmes les suivants. (1) Internet comme catalogue universel et mémoire collective des images. (2) Les changements dans la notion d'installation. (3) Le support a-t-il vraiment disparu? (4) L'idée d'interaction du Web 2.0. (5) Qu'arrive-t-il au dehors de la toile pour les arts numériques? Exposition, marché, musée. (6) Ontologie des images mutantes. (7) Le regard individuel/le regard communautaire du spectateur. (8) Temporalité de la production temporalité du spectateur. (9) D'où viennent toutes ces images? Web, mimesis et réalité. (10) L'éphémère du lieu. (11) Voir et toucher dans la toile. (12) Internet et les productions artistiques non-infographiques. Ce hors-série d'Images Re-vues se présentera avec une structure différente construite spécifiquement pour accueillir plusieurs médias et les propositions d'artiste. Ce numéro sera donc ouvert à toutes formes de contribution. En outre, le site se voudra un espace in progress susceptible d'accueillir des interventions proposées après la parution du numéro. Les travaux collectifs seront les bienvenus, comme les propositions de collaboration avec les Ecoles d'Art ou d'autres institutions.

Coordination du numéro: Giuseppe Di Liberti

ArtHist.net

giuseppediliberti@virgilio.it

Quellennachweis:

CFP: Images Re-vues. No. 8 Dispositifs virtuels. Les arts dans la toile. In: ArtHist.net, 08.05.2009. Letzter Zugriff 30.04.2026. <<https://arthist.net/archive/31569>>.