

KUNSTFORM 10 (2009), Nr. 5

Charlotte Diehl

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/>

Zur Debatte

Alexis Joachimides: Verwandlungskünstler. Der Beginn künstlerischer Selbststilisierung in den Metropolen Paris und London im 18. Jahrhundert (Münchener Universitätsschriften des Instituts für Kunstgeschichte, Bd. 9), München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2008, 416 Seiten, ISBN 978-3-422-06864-3, EUR 58.00

Rezensiert von Joachim Rees, Kunsthistorisches Institut, Freie Universität, Berlin

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=15511

Allgemeines

Barbara Beaucamp-Markowsky: Frankenthaler Porzellan. Bd. 1: Die Plastik. Aufnahmen von Jean Christen, München: Hirmer 2008, 644 Seiten, ISBN 978-3-7774-3065-2, EUR 98.00

Rezensiert von Xenia Ressos, Köln

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=12305

Volker Hunecke: Europäische Reitermonumente. Ein Ritt durch die Geschichte Europas von Dante bis Napoleon, Paderborn: Schöningh 2008, 342 Seiten, ISBN 978-3-506-76552-9, EUR 49.90

Rezensiert von Heinz Duchhardt, Institut für Europäische Geschichte, Mainz

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=15352

Johannes Jahn / Stefanie Lieb: Wörterbuch der Kunst. , Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2008, X + 917 Seiten, ISBN 978-3-520-16513-8, EUR 31.80, 330 Abb.

Rezensiert von Renate Maas, Hamburg

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=15147

Kerstin Walter: Das Pittoreske. Die Theorie des englischen Landschaftsgartens als Baustein zum Verständnis von Kunst der Gegenwart (Benrather Schriften. Bibliothek zur Schlossarchitektur des

18. Jahrhunderts und zur Europäischen Gartenkunst, Bd. 2), Worms:

Wernersche Verlagsgesellschaft 2006, 172 Seiten, ISBN

978-3-88462-236-0, EUR 29.00

Rezensiert von Scott J. Budzynski, Institut für Kunstgeschichte,

Justus-Liebig-Universität, Gießen

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=13876

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Emilia Jamroziak: Rievaulx Abbey and its Social Context, 1132-1300.

Memory, Locality, and Networks (Medieval Church Studies, 8), Turnhout:

Brepols Publishers NV 2005, xii + 252 Seiten, ISBN 978-2-503-52177-0,

EUR 60.00, 2 tables, 2 maps

Rezensiert von Alexandra Gajewski, Courtauld Institute of Art,

University of London

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=8406

Peter Morsbach: Die Erbauer des Domes. Die Geschichte der Regensburger

Dommeisterrfamilie Roriczer-Engel, Regensburg: Schnell & Steiner 2009,

168 Seiten, ISBN 978-3-7954-2036-9, EUR 16.90

Rezensiert von Stefan Bürger, Institut für Kunst- und

Musikwissenschaft, Technische Universität, Dresden

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=15275

Kunst der Frühen Neuzeit

Doris Gerstl: Cosmas Damian Asam im Saletl von Schloss Alteglofsheim.

Zur Ikonologie des Deckenbildes (Schriften zur Kunstgeschichte, Bd.

1), Taimering: VWT-Verlag 2008, 70 Seiten, ISBN 978-3-934548-02-2, EUR

25.85

Rezensiert von Edith Schmidmaier-Kathke, München

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=16087

Kunst des 19. Jahrhunderts

Martin Sonnabend: Michelangelo. Zeichnungen und Zuschreibungen. ,

Petersberg: Michael Imhof Verlag 2009, 174 Seiten, ISBN

978-3-86568-272-7, EUR 29.95

Rezensiert von Christine Demele, Jena

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=15965

Agnes Matthias: Zeichnungen des Lichts. Clichés-verre von Corot,

Daubigny und anderen aus deutschen Sammlungen. Mit einem Beitrag von

Rainer Michael Mason, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2007,

132 Seiten, ISBN 978-3-422-06723-3, EUR 24.90

Rezensiert von Christian Berger, Kunstgeschichtliches Institut,

Philipps-Universität, Marburg

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=13847

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Ruth Heftrig / Olaf Peters / Barbara Schellewald: Kunstgeschichte im
'Dritten Reich'. Theorien, Methoden, Praktiken (Schriften zur modernen
Kunsthistoriographie, Bd. 1), Berlin: Akademie Verlag 2008, XVI + 444
Seiten, ISBN 978-3-05-004448-4, EUR 49.80

Rezensiert von Marion Bornscheuer, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=15062

Jutta Zaremba: New York und Tokio in der Medienkunst. Urbane Mythen
zwischen Musealisierung und Mediatisierung, Bielefeld: transcript
2006, 233 Seiten, ISBN 978-3-89942-591-8, EUR 25.80, 31 Abb.

Rezensiert von Ingmar Lähnemann, Kunsthalle, Bremen

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=12371

Sebastian Egenhofer: Abstraktion-Kapitalismus-Subjektivität. Die
Wahrheitsfunktion des Werkes in der Moderne, München: Wilhelm Fink
2008, 441 Seiten, ISBN 978-3-7705-4397-7, EUR 49.90

Rezensiert von Magdalena Nieslony, Mannheim

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=15104

Christian Saehrendt: Kunst als Botschafter einer künstlichen Nation.
Studien zur Rolle der bildenden Kunst in der Auswärtigen Kulturpolitik
der DDR (Pallas Athene. Beiträge zur Universitäts- und
Wissenschaftsgeschichte, Bd. 27), Stuttgart: Franz Steiner Verlag
2009, 197 Seiten, ISBN 978-3-515-09227-2, EUR 34.00

Rezensiert von Kathleen Schroeter, Leipzig

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_05&review_id=15282

Quellennachweis:

TOC: KUNSTFORM 10 (2009), Nr. 5. In: Arthist.net, 16.05.2009. Letzter Zugriff 28.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/31563>>.