

## Para-/Proto-/Pseudo- (Lausanne, 28 May 09)

Sibylle Marti

Para-/Proto-/Pseudo-.

Präfixe zur Relation von Kunst- und Wissenschaftsgeschichte.

Préfixes et relations en histoire de l'art et des sciences.

Eine öffentliche Tagung des / Un colloque public du

PRO\*DOC ART&SCIENCE

(Universität de Berne, Universität de Fribourg, Université de Genève,  
Universität de Lausanne, Universität de Zürich. FNS/SNF)

28. Mai 2009

LAUSANNE

Universität Lausanne Unil-Sorge, Bâtiment: Génopode, Salle A, Metro:  
Unil-Sorge

Para-/Proto-/Pseudo-.

Préfixes et relations en histoire de l'art et des sciences.

Präfixe zur Relation von Kunst- und Wissenschaftsgeschichte.

Programm, 28. Mai 2009

10:00

Vincent Barras, Universität de Lausanne  
Salutation et Présentation

10:20

Nina Zschocke, Universität Zürich  
Einführung

10:40

Jacqueline Carroy, École des hautes études en sciences sociales, Paris  
Récit de rêve savant et récit de rêve littéraire au 19e siècle

11:30

Christoph Keller, artiste, Berlin/Bern  
Visiting a Contemporary Art Museum under Hypnosis

12:20

Dario Gamboni, Université de Genève

Hermann Rorschach, savant ou artiste?

13:10 pause / lunch

14:30

Mitchell Ash, Universität Wien

'Pseudowissenschaft': Zur historischen Systematik einer Zuschreibung.

15:20

Rachel Mader, Züricher Hochschule der Künste

Entgrenzen und Spezialisieren. Vom Charakter des Wissens in der künstlerischen Forschung.

16:10 pause café

16:40

Karin Krauthausen, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin

"My Psychology". Zu Paul Valéry's Exploration der kreativen Imagination.

17:30

Pierre-Philippe Freymond, artiste, Genève

Sublime et lyophilisation (lecture, Mio Chareteau)

Para-/Proto-/Pseudo-. Préfixes et relations en histoire de l'art et des sciences.

Dans le contexte social et culturel contemporain, les sciences dites exactes bénéficient à nouveau d'une attention publique marquée, se présentant comme projet positiviste. Pourtant, le geste particulier d'autorité de ces disciplines se manifeste dès lors qu'on leur attribue des préfixes comme para-, proto-, ou pseudo-sciences, dérangeant leur prestige. Lors de cette journée d'études, nous dirigeons notre regard vers ce qui se situe en dehors, au devant ou à côté des sciences établies, ce qui nous permet de nous intéresser non seulement à des projets minoritaires, échoués ou éphémères, mais aussi aux références et aux démarcations historiques et contemporaines des pratiques "scientifique", "non scientifiques" ou encore "artistiques". L'historicité des concepts scientifiques est intimement liée à des préfixes à valeur relativisante: les moments de réévaluation positive de certaines formes de savoir anciennement méprisées ou disqualifiées renvoient à l'histoire de la mise en place des préfixes eux-mêmes. Depuis les marges, nous nous intéressons aux synergies à l'oeuvre permettant la consolidation des savoirs et aux procédures qui légitiment les méthodes, les technologies et les lieux de la pratique scientifique.

La journée d'étude interroge les conditions d'une appréciation aussi bien contemporaine qu'a posteriori et s'intéresse tout particulièrement aux moments d'une qualification explicite de leur propre activité comme para-, proto-, ou pseudo-scientifique par les praticiens, artistes ou scientifiques. Nous nous intéressons au contexte dans lequel des projets tels la parapsychologie, la graphologie ou la cryptobiologie se tiennent pendant très longtemps en marge des disciplines universitaires établies. De même, la question se pose de savoir dans quelle mesure (et pour quels motifs) les chercheurs artistes se tiennent en marge de la reconnaissance scientifique, et sous quelles conditions ont lieu ou peuvent être comprises des collaborations tant historiques que contemporaines entre artistes et scientifiques.

Para-/Proto-/Pseudo-. Präfixe zur Relation von Kunst- und Wissenschaftsgeschichte.

Im Rahmen des aktuellen Gesellschaftsgefüges sind die (exakten) Wissenschaften wieder ins Zentrum der Aufmerksamkeit gerückt, sich als positivistische Vorhaben präsentierend. Jedoch offenbart sich der besondere Geltungsanspruch dieser Disziplinen, sobald wir sie mit Präfixen ausstatten, die ihr Prestige stören, beispielsweise als Para-, Proto- und Pseudowissenschaften. Der Blick auf das außerhalb, vor oder neben den etablierten Wissenschaften Situiertere erlaubt uns nicht nur, uns mit minoritären, gescheiterten oder ephemeren Vorhaben zu beschäftigen, sondern auch mit historischen wie aktuellen Bezugnahmen und Abgrenzungen zwischen "wissenschaftlichen" und "nicht-wissenschaftlichen", aber auch "künstlerischen" Praktiken. Die Historizität der Wissenschaftsbegriffe ist eng mit relativierenden Vorsilben verknüpft. Ebenso verweisen Momente der positiven Umwertung vormals disqualifizierter Formen des Wissens oder des Gestaltens auf die Geschichte des Einsatzes der Präfixe selbst. Von den Rändern aus also widmen wir uns jenen Synergien, die Entstehung und Festigung von Wissen ermöglichen, den historischen Prozessen der Legitimierung oder Diffamierung von Zielen, Methoden, Technologien und Orten wissenschaftlicher Praxis. Die geplante Tagung fragt nach den Bedingungen einer zeitgenössischen sowie der nachträglichen Beurteilung und interessiert sich hierbei besonders auch für Momente der expliziten Kennzeichnung der eigenen Tätigkeit als para-, proto- oder pseudowissenschaftlich durch Wissenschaftler oder Künstler. So interessiert uns der Hintergrund, vor dem sich Forschungsprojekte langfristig abseits der etablierten universitären Disziplinen halten, etwa als Parapsychologie, Graphologie oder Kryptobiologie. Ebenso stellen sich die Fragen, inwiefern (und aus welchen Gründen)

forschende Künstler jenseits wissenschaftlicher Relevanz und Anerkennung arbeiten und unter welchen Vorzeichen aktuelle wie historische Kollaborationen zwischen einzelnen Künstlern und Wissenschaftlern stehen beziehungsweise verstanden werden.

Veranstaltet durch / Organisé par:

Pro\*Doc Art&Science

Université de Berne, Université de Fribourg, Université de Genève,  
Université de Lausanne, Université de Zürich.

FNS Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique

Website: <http://www.khist.uzh.ch/Moderne/ProDoc.html>

Kontakt: Dr. Nina Zschocke, Kunsthistorisches Institut, Universität  
Zürich,

Hottingerstr. 10, 8032 Zürich, [zschocke@khist.uzh.ch](mailto:zschocke@khist.uzh.ch) (wissenschaftliche  
Koordination)

Quellennachweis:

CONF: Para-/Proto-/Pseudo- (Lausanne, 28 May 09). In: ArtHist.net, 17.05.2009. Letzter Zugriff  
29.03.2026. <<https://arthist.net/archive/31562>>.