

Das Denken und die Herausforderung der Kunst (DFK Paris, 2-4 Jul 09)

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre Allemand d'Histoire de l'Art

Jahreskongress / Congrès annuel

Das Denken und die Herausforderung der Kunst. Die Wege der
Kunstgeschichte und der Ästhetik

La pensée à l'épreuve de l'art. Les voies de l'esthétique et de
l'histoire de l'art.

2. - 4. Juli 2009 / 2 - 4 juillet 2009

Die von der Ästhetik und der Kunstgeschichte beschrifteten Pfade haben sich stets gekreuzt und doch immer wieder von einander weggeführt. Wo stehen wir heute? Gerade weil sich Ästhetik und Kunstgeschichte gleichermaßen des Begriffs 'Kunst' bedienen, stellt sich die Frage, wie sich die Anwendung von Kategorien, die das eine Mal apriorisch, das andere Mal historisch sind, rechtfertigt. Wie verstehen beide Disziplinen jeweils die Einzigartigkeit einer künstlerischen Hervorbringung und deren Bindung an einen Kontext?

Darf man zu Recht davon ausgehen, dass die Kunst denkt? Wenn sich Kunstwerke als sinnliche Gedanken verstehen lassen - figürliche oder sprachliche - ist es dann nicht Aufgabe und Ziel von Kunstgeschichte und Ästhetik gleichermaßen, uns in die Lage zu versetzen, das, was in den Künsten gedacht wird, zu begreifen? Und muss dazu nicht erkundet werden, wie sich dieses Denken in jedem einzelnen Werk vollzieht?

Philosophen, Kunsthistoriker und Kritiker von beiderseits des Rheins, stellen, im Rahmen dieses Kongresses, ihre Denktraditionen sowie die sich kreuzenden Geschichten ihrer Disziplinen und Positionen zur Diskussion. Es gilt, ein anthropologisches Phänomen in den Blick zu nehmen, das künstlerische Handeln und die Herstellung jener besonderen Objekte zu fassen, die wir noch immer als Kunstwerke bezeichnen.

--

Les voies empruntées par l'esthétique et l'histoire de l'art n'ont cessé d'interférer et de diverger. Où en sommes-nous aujourd'hui ? Y a-t-il une

acceptation du terme art qui leur soit commune, comment légitiment-elles la construction et l'emploi de catégories qui sont à la fois a priori et historiques? Comment entendent-elles respectivement la singularité d'une production artistique et son inscription dans un contexte ?

Peut-on à bon droit soutenir que l'art pense? Si les livres sont des pensées sensibles - figuratives ou verbales - la tâche et la visée de l'histoire de l'art comme de l'esthétique ne sont-elles pas de nous permettre de saisir ce qui se pense dans les arts en apprenant comment cela se pense dans chaque livre?

Philosophes, historiens de l'art, critiques des deux côtés du Rhin confronteront, dans le cadre de ce colloque, leurs traditions de la pensée, les histoires croisées de leurs disciplines et leurs positions, à cette donnée anthropologique: l'activité artistique et la production de ces objets particuliers que nous continuons de dénommer livres d'art.

--

Simultanübersetzung Französisch-Deutsch und Deutsch-Französisch während der Vorträge.

Les conférences seront accompagnées d'une traduction simultanée français-allemand et allemand-français.

Konzeption / Conception :

Andreas Beyer, Danièle Cohn

Organisation / Organisation :

Tania Vladova, Dunja Houelleu, Ursula Wagner

Stipendiaten des Jahresthemas / Boursiers du sujet annuel :

Katharina Bahlmann, Steffen Egle, Martin Müller, Clara Pacquet, Perin Emel Yavuz

Koordination / Coordination : Tania Vladova

Weitere Informationen / Pour plus d'informations :

+33 (0)1 42 60 67 82, sekretariat@dt-forum.org

--

PROGRAMM

Donnerstag, 2. Juli, 18.30 Uhr:

Einführung : Andreas Beyer (DFK, Paris) und Danièle COHN (EHESS, Paris).

Eröffnungsvortrag Hubert Damisch (EHESS): « L'art et ses doubles ».

Freitag, 3. Juli, vormittags: Diskussionsleitung Heinz Wismann (EHESS, Paris)

9.30-10.30 Uhr: Gottfried Boehm (Universität Basel): « Lässt sich Kunst denken? Kunstgeschichte versus ästhetische Theorie ».

10.30-11.30 Uhr: Jacqueline Lichtenstein (Paris IV Sorbonne): « La théorie de l'art : une critique de l'esthétique ».

11.30-12.30 Uhr: Eva Schürmann (Technische Universität Darmstadt): « Das Ungedachte denken: Vom Philosophisch-Werden der Kunst ».

12.30-13.30 Uhr Philippe Dagen (Université de Paris I): « Ni histoire, ni esthétique: la place de la critique d'art ».

13.30 - 15 Uhr : Mittagspause

Freitag, 3. Juli, nachmittags: Diskussionsleitung Eric Darragon (Université de Paris I)

15-16 Uhr: Lambert Wiesing (Friedrich Schiller Universität, Jena): « Über die Bedeutung von Begriffen in der Ästhetik und der Kunstwissenschaft ».

16-17 Uhr : François-René Martin (École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris): « Focillon et l'esthétique : de Taine aux formalistes allemands ».

17-18 Uhr Bernhard Waldenfels (Em., Ruhr-Universität Bochum): « Zur Genealogie der Bilder ».

18-19 Uhr Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano): « Corps et image: esthésiologie et théorie de l'image dans la Kunstwissenschaft entre 19ème et 20ème siècle ».

Samstag, 4. Juli, vormittags : Diskussionsleitung Thierry Dufrêne (Université de Paris X)

9.30-10.30: Uhr Gertrud Koch (Freie Universität, Berlin) : « Illusion als ästhetisches Konzept. Ältere ästhetische Verfahren in den jüngeren Medien der Künste ».

10.30-11.30 Uhr: Jean-Louis Deotte (Université de Paris VIII): « Le Musée, un appareil esthétique ».

11.30-12.30 Uhr: Monika Steinhauser (Em., Ruhr-Universität, Bochum): « Disziplinärer Eigensinn jenseits grenzpolitischer Befangenheit ».

12.30 -13.30 Uhr : Mittagspause

Samstag, 4. Juli, nachmittags : Diskussionsleitung Stefan Majetschak
(Universität Kassel)

14-15 Uhr : Alain Bonfand (École Nationale Supérieure des Beaux-arts de
Paris): « Histoire de l'art et phénoménologie ».

15-16 Uhr: Martin Seel (Universität Frankfurt):« Schönheit - eine kleine
begriffliche Reise».

Abschlussdiskussion

--

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre Allemand d'Histoire de l'Art
10, place des Victoires
F-75002 Paris
Tel. +33 1 42 60 67 82
Fax +33 1 42 60 67 83
Email: sekretariat@dt-forum.org
Homepage: <http://www.dt-forum.org/>

--

Quellennachweis:

CONF: Das Denken und die Herausforderung der Kunst (DFK Paris, 2-4 Jul 09). In: ArtHist.net, 30.05.2009.

Letzter Zugriff 16.09.2025. <<https://arthist.net/archive/31558>>.