

## Fotogeschichte, Heft 111 (Fruehjahr 2009) Amateure

### Fotogeschichte

Die neue FOTOGESCHICHTE beschäftigt sich mit Fotoamateuren, Knipsern und Dilettanten. Am Beginn des 21. Jahrhunderts haben diese die Dunkelkammer, das Terrain aus Optik und Chemie verlassen, und wechseln über in die Abstraktion des Digitalen. Mithilfe neuer Kameratechnologien, Scanner und Bildbearbeitungssoftware treten die Fotoamateure aus ihrer bisherigen Anonymität hervor und werden zu mächtigen Akteuren in einer globalen Bilderwelt. In diesem Themenheft sind Beiträge versammelt, die sich mit historischen und gegenwärtigen Medienamateuren beschäftigen.

Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie  
Heft 111 (Frühjahr 2009), 72 Seiten, zahlreiche Abb. in S/W, 20 Euro,  
Abo: 64 Euro, Jonas Verlag Marburg

Information und Bestellung: [www.fotogeschichte.info](http://www.fotogeschichte.info)  
<http://www.fotogeschichte.info/>

### ZUM HEFT:

Susanne Regener (Hg.): Amateure. Laien verändern die visuelle Kultur

### BEITRÄGE:

Susanne Regener: Medienamateure im digitalen Zeitalter

Timm Starl: Inszenierung des Privaten. Knipserfotos auf Postkarten

Wolfgang Hesse: Der Amateur als politischer Akteur. Anmerkungen zur Arbeiterfotografie der Weimarer Republik

Gunnar Schmidt: Dilettantische Ästhetik. Fotografie zwischen Laien- und Kunstosphäre

Karin Bruns: All by Myself. Audiovisuelle Techniken der Selbstveröffentlichung in pornografischen Webforen

### REZENSIONEN:

Katharina Sykora: Claude Cahun. Contexte, posture, filiation. Pour une esthétique de l'entre deux. Sous la direction de Andrea Oberhuber --

Paragraphes Vol. XXVII, Département des littératures de langue française. Université de Montréal, Montréal 2007.

Michael Diers: Die Ausstellung "Universal Archive. The Condition of the Document and the Modern Photographic Utopia" in Barcelona (Museu d'Art Contemporanei) und Lissabon (Museu Colecção Berardo-Arte Moderna e Contemporânea) untersucht den Status der Dokumentarfotografie gestern und heute.

Bernd Stiegler: Jan Tschichold. Meister der Typographie. Sein Lebenswerk in Bildern, o.O.: Verlag Bernd Detsch, 2007.

Timm Starl: "Förderdividende". Von der Fotografie in Banken und Museen. REAL. Konzept: Fotografie / Concept: Photography, hg. von Luminita Sabau, dt./engl. -- Ostfildern: Hatje Cantz, 2008; Fotografis collection reloaded, hg. von Ingried Brugger -- ohne Ortsangabe: Jung und Jung, 2008.

Anton Holzer: Kristen Lubben (Hg.): Susan Meiselas. In History -- Göttingen, New York: gemeinsame Veröffentlichung des International Center of Photography und des Steidl Verlags, 2008.

Ulrike Matzer: Mattie Boom, Ger Luijten, Hans Rooseboom (Hg.): Rijksmuseum Studies in Photography Vol. 1-4: Amsterdam: Rijksmuseum / Nieuw Amsterdam 2007; Christiane Kuhlmann: Richard Tepe: Photography of Nature in the Netherlands 1900-1940; Vol. 2/2007: Laetitia Dujardin: Ethnics and Trade: Photography in the Colonial Exhibitions in Amsterdam, Antwerp and Brussels; Vol. 3/2008: Rakia Faber: Louis Heldring: Amateur Photographer in the Middle East 1898; Vol. 4/2008: David Odo: Unknown Japan: Reconsidering 19th-century Photographs.

#### FORSCHUNG:

Verena Bader: Elfriede Reichelt -- eine Breslauer Fotografin zwischen Berufs- und Kunstfotografie

#### BÜCHER, KURZ VORGESTELLT:

Helen Adkins: Erwin Blumenfeld. "In Wahrheit war ich nur ein Berliner". Dada-Montagen 1916 bis 1933, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2008.

Jessica Helfand: Scrapbooks. An American History, New Haven, London: Yale University Press, 2008.

Simone Förster: Masse braucht Licht. Arthur Kösters Fotografien der Bauten von Erich Mendelsohn. Ein Beitrag zur Geschichte der Architekturfotografie der 1920er-Jahre -- Berlin: dissertation.de, 2008.

J. J. Long, Andrea Noble, Edward Welch (Hg.): Photography. Theoretical

snapshots, London: Routledge, 2009. Mit Beiträgen von John Tagg, Elizabeth Edwards, Catherine Zuromskis, Andrea Noble, Geoffrey Batchen, Shawn Michelle Smith, Kelly Dennis, Louis Kaplan und Donald Preziosi.

Fotogeschichte  
Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie

Redaktion:  
Florianigasse 75/19  
A-1080 Wien  
Tel.+ Fax: +43/1/2186409  
E-mail. [fotogeschichte@aon.at](mailto:fotogeschichte@aon.at)  
[www.fotogeschichte.info](http://www.fotogeschichte.info)

Quellennachweis:

TOC: Fotogeschichte, Heft 111 (Fruehjahr 2009) Amateure. In: ArtHist.net, 06.04.2009. Letzter Zugriff 25.01.2026. <<https://arthist.net/archive/31542>>.