

Das Gnadenbild der SS Annunziata (Firenze, 23-24 Apr 09)

Heiko Damm

Das Gnadenbild der Santissima Annunziata in Florenz

Verehrung - Verbreitung - Verwandlung

Florenz, 23. - 24. April 2009

Studientage am Kunsthistorischen Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

Das um 1360 entstandene Fresko der Santissima Annunziata an der Eingangswand der gleichnamigen Florentiner Servitenkirche zählt zweifellos zu den berühmtesten und wirkungsmächtigsten Gnadenbildern im frühneuzeitlichen Europa. Im Rahmen der Tagung soll die Wahrnehmung und Beurteilung dieser Verkündigungsdarstellung durch Kleriker und Laien, Reisende, Gelehrte und Künstler untersucht werden. Im Zentrum des Interesses stehen dabei nicht die bereits eingehend erforschten Epiphänomene der Kultpraxis, sondern - mit der Fokussierung auf die Zeit der ersten Großherzöge - das verehrte Bild selbst. Denn im ausgehenden 16. Jahrhundert erreichen der Bildkult und seine Verbreitung eine neue Qualität. Herrschte vorher ein striktes Kopierverbot, so wird das Gnadenbild nun in unterschiedlichsten Medien adaptiert und transformiert: Als exakte Ölkopie von renommierten Künstlern wie Alessandro und Cristofano Allori, aber auch in der Miniatur, Druckgraphik, Medaillenkunst und Skulptur, als Fresko in Privatkanellen ebenso wie im öffentlichen Raum. Es gelangt bis nach Spanien, Deutschland und Polen und wird in theologischen Traktaten sowie in der Kunstdliteratur (etwa bei Gabriele Paleotti und Francesco Bocchi) gewürdigt.

Nach einem Überblick über die Frühgeschichte des Annunziata-Kultes wird sich die Mehrzahl der Beiträge den vielfältigen Aspekten der Rezeption des Bildes in den Jahrzehnten um 1600 widmen. Leitend sind dabei die Fragen nach der Ausdifferenzierung von ordensinterner und laikaler Kultpraxis, dem Verhältnis von Privatdevotion und staatlicher Indienstnahme sowie nach der Einbindung ins städtische Ritual und in die Selbstdarstellung der Medici-Familie. Untersucht wird ferner das Wechselverhältnis von Zugangsrestriktion und Wirkungssteigerung, von Verhüllung des Originals und Allgegenwart der Kopien, von druckgraphischen Mirakeldarstellungen und fortdauernder Ex-Voto-Praxis. Von besonderem Interesse ist dabei die zeitgenössische Wahrnehmung des Gnadenbildes und dessen semantische wie ästhetische Aufladung in verschiedenen Textgattungen, jedoch auch die

mediale Vielfalt der Bildreproduktion zwischen Exklusivitätsanspruch und allgemeiner Verfügbarkeit. Schließlich soll in diesem Zusammenhang auch diskutiert werden, welche praktischen Folgen das wiedererweckte Interesse am alten Bild und die theoretische Reflexion seiner Entstehung in der Florentiner Historienmalerei um 1600 zu entfalten vermochte und welches Erneuerungspotential man ihm im Kontext der Reform des religiösen Bildes zusprach.

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Vortragssaal, Via Giuseppe Giusti
38, 50121 Firenze

Organisation: Heiko Damm, Sabine Hoffmann, Alessandro Nova

L'immagine miracolosa della Santissima Annunziata a Firenze Venerazione -
Diffusione - Trasformazione

Firenze, 23 - 24 Aprile 2009

Giornate di studio al Kunsthistorisches Institut in Florenz -
Max-Planck-Institut

L'affresco della Santissima Annunziata, realizzato intorno al 1360 e situato sulla parete d'ingresso dell'omonima chiesa fiorentina dei Servi di Maria, è indubbiamente una delle più celebri e influenti immagini miracolose dell'Europa della prima età moderna. Nell'ambito del convegno verrà analizzata la percezione di questa immagine dell'annunciazione ed il giudizio che su di essa dettero ecclesiastici, laici, viaggiatori, eruditi, artisti ecc. Fulcro dell'interesse non saranno gli epifenomeni della pratica del culto, già ampiamente studiati in passato, bensì, con una particolare attenzione al periodo dei primi granduchi, la stessa immagine venerata. Infatti, sul finire del XVI secolo, il culto dell'immagine e la sua diffusione acquisiscono una nuova qualità. Se in passato vigeva un rigoroso divieto di copia, ora l'immagine miracolosa viene adattata e trasformata nei modi più svariati: presentata come fedele copia ad olio ad opera di rinomati artisti quali Alessandro e Cristofano Allori, compare anche nelle arti della miniatura, grafica, medagliistica e scultura, o come affresco sia in cappelle private che in ambienti pubblici. L'immagine giunge fino in Spagna, Germania e Polonia e viene apprezzata nei trattati teologici come pure nella letteratura artistica (ad es. negli scritti di Gabriele Paleotti e Francesco Bocchi). Dopo una panoramica sulle origini del culto dell'Annunziata, la maggior parte dei contributi sarà dedicata ai molteplici aspetti riguardanti la ricezione dell'immagine nei decenni intorno al 1600. In tale contesto sono di centrale importanza le questioni relative al diversificarsi della pratica cultuale negli appartenenti all'ordine e nei laici, il rapporto tra devozione privata e strumentalizzazione statale, così come l'integrazione dell'immagine nel rituale cittadino e

nell'autorappresentazione della famiglia Medici. Inoltre verrà analizzato il rapporto di condizionamento reciproco tra l'accesso limitato all'immagine e l'aumento del suo effetto, tra la copertura dell'originale e l'onnipresenza delle copie, tra le rappresentazioni stampate del miracolo e la persistente pratica degli ex-voto. A questo proposito suscitano particolare interesse la percezione contemporanea dell'immagine miracolosa e la sua valenza semantica ed estetica in testi di vario genere, come pure la molteplicità dei mezzi di riproduzione dell'immagine, tra esigenza di esclusività e disponibilità generale. Infine verranno esaminate anche le conseguenze pratiche del rinato interesse per l'antica immagine e la riflessione teorica sulla sua origine nella pittura fiorentina intorno al 1600, così come il potenziale d'innovazione che le fu conferito nel contesto della riforma dell'immagine religiosa.

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Sala conferenze, Via Giuseppe Giusti 38, 50121 Firenze

Organizzazione: Heiko Damm, Sabine Hoffmann, Alessandro Nova

Programm:

Donnerstag, 23. April 2009

Moderation: Stefan Weppelmann, Berlin

9:30 Alessandro Nova

Begrüßung

9:45 Sabine Hoffmann, Rom

La Nunziata di Firenze. Eine Einführung

10:30 Laura Fenelli, Florenz

L'immagine della SS. Annunziata nella storiografia servita tra Quattro e Cinquecento: la creazione di una leggenda

11:15 Pause

11:45 Gerardo de Simone, Rom

'Praeclaram Sacratissimae Virginis Annunciatae Imaginem'. Il Beato Angelico e la SS. Annunziata: dalla copia' dell'affresco miracoloso per i Serviti di S. Alessandro a Brescia all'Armadio degli Argenti

12:30 Anja Brug, Berlin

'Che li movimenti sieno annunziatori del moto del animo del motore'. Zur Rezeption der Annunziata in den Florentiner Verkündigungsdarstellungen des Quattrocento

13:15 Pause

14:00 Ortstermin in der SS. Annunziata (Kirche und Chiostro) und S. Marco
(nur für die Vortragenden)

17:00 Christina Strunck, Florenz

Schuld und Sühne der Medici. Der Silberpaliotto des Annunziata-Altars und
seine Nachfolge

17:45 Pause

18:00 Robert Suckale, Berlin

Die Serviten und ihr Gnadenbild aus mediävistischer Sicht

Freitag, 24. April 2009

Moderation: Sabine Hoffmann, Rom / Heiko Damm, Florenz

9:00 Thomas Frangenberg, Leicester

Der Stil der göttlichen Hand. Francesco Bocchis Traktat zum Fresko in SS.
Annunziata

9:45 Bernice Iarocci, Toronto

The Nunziata as a Volto Santo in the Counter-Reformation Period

10:30 Pause

11:00 Eckhard Leuschner, Passau

Die Verkündigung der Verkündigung: Zur internationalen Verbreitung des
Gnadenbildes von SS. Annunziata über die Reproduktionsgraphik.

11:45 Megan Holmes, Ann Arbor

> From Ex-voto into Print: Luca Ferrini's Miracle Collection and the
Votive Culture at the SS. Annunziata

12:30 Ruben Rebmann, Potsdam

Jacques Callot und die 'Scelta d'alcuni miracoli' des Giovannangelo Lottini

13:15 Pause

14:30 Susanne Kubersky-Piredda, Rom

'Tutto il palazzo commosso per questi ritratti': Zur Rezeption des
Gnadenbildes der SS. Annunziata in Spanien um 1600

15:15 Ulrike Jenni, Wien

Das Hörbranner (Haller) Annunziata-Bild von Cristofano Allori und sein
Vorsatzbild

16:00 Pause

16:30 Carla Heussler, Stuttgart

Ave Maria Gratia Plena: Variationen der Verkündigung um 1600

17:15 Heiko Damm, Florenz

Jacopo da Empolis 'Verkündigung' in Santa Trinità und andere Adaptionen
der Santissima Annunziata in der Florentiner Malerei um 1600.

18:00 Abschlußdiskussion

Weitere Informationen/ Troverete ulteriori informazioni sul nostro sito

web / More information:

<http://www.khi.fi.it/aktuelles/veranstaltungen/veranstaltungskalender/veranstaltung160/index.html>

Quellennachweis:

CONF: Das Gnadenbild der SS Annunziata (Firenze, 23-24 Apr 09). In: ArtHist.net, 18.04.2009. Letzter

Zugriff 14.03.2026. <<https://arthist.net/archive/31501>>.